

COMODIDAD



—Estamos sincronizados; solo toma sopa en los cortes publicitarios. . .

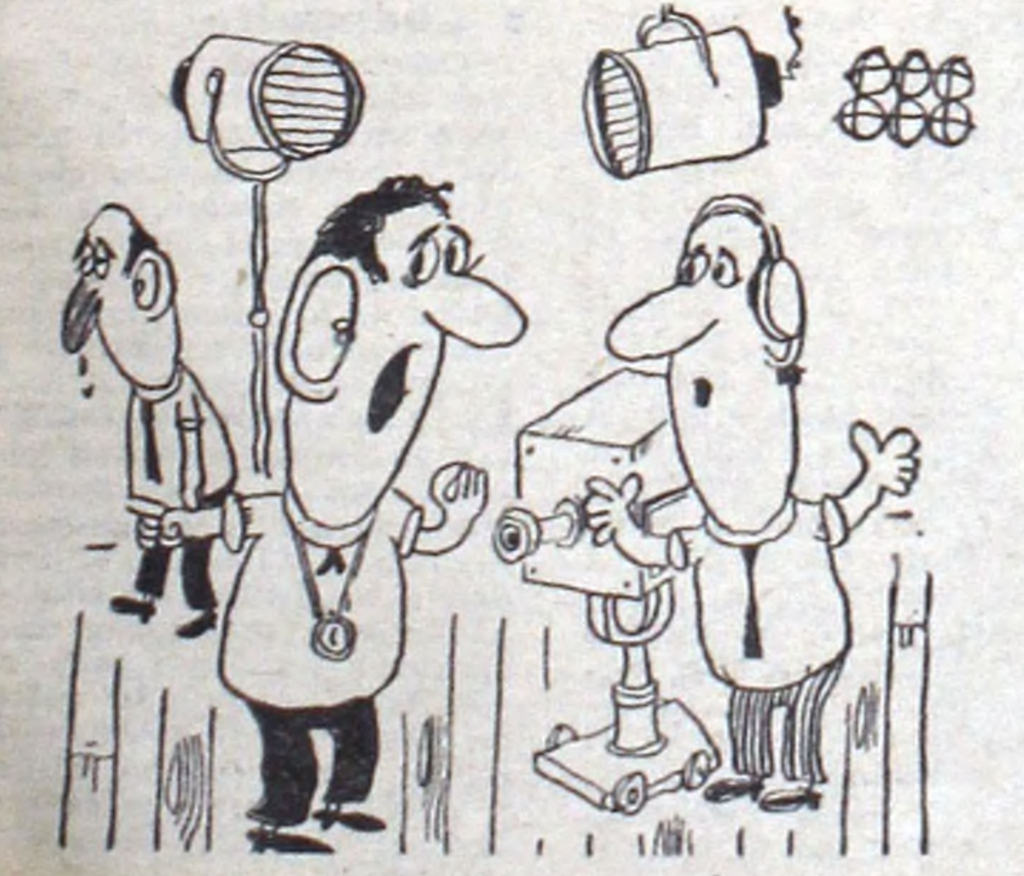
BASURTO SHOW

RESPUESTA



—¿Ustedes hicieron un llamado a la solidaridad? Acá estoy. Me llamo Josefa Solidaridad. . .

CONTAGIO



—¿Qué le pasa al iluminador?
—La gripe lo tiene apagado.

POR LA VUELTA...

Chunchuna y Marilina Ross llegaron a Ezeiza, junto a Perón. Lo mismo que Hugo del Carril, Leonardo Favio, O. Alonso, Silvana Roth y J. C. Gené hicieron algunas declaraciones en diverso tono. (Págs. 6 y 7).

ADIOS AL TEATRO NACIONAL

Se va Una Tradición que Difícilmente Pueda Revivir. Figuras y Anécdotas de un Tiempo Inolvidable Para Muchos Porteños *(pág. 3)*

"CONSEGUI LO QUE QUERIA..."

Al Regresar de París (¡no Encargó Nada...!) Raquel Satragno Cuenta lo Vivido Allí y lo que Hará al Regresar. No Tiene Novio... *(pág. 5)*

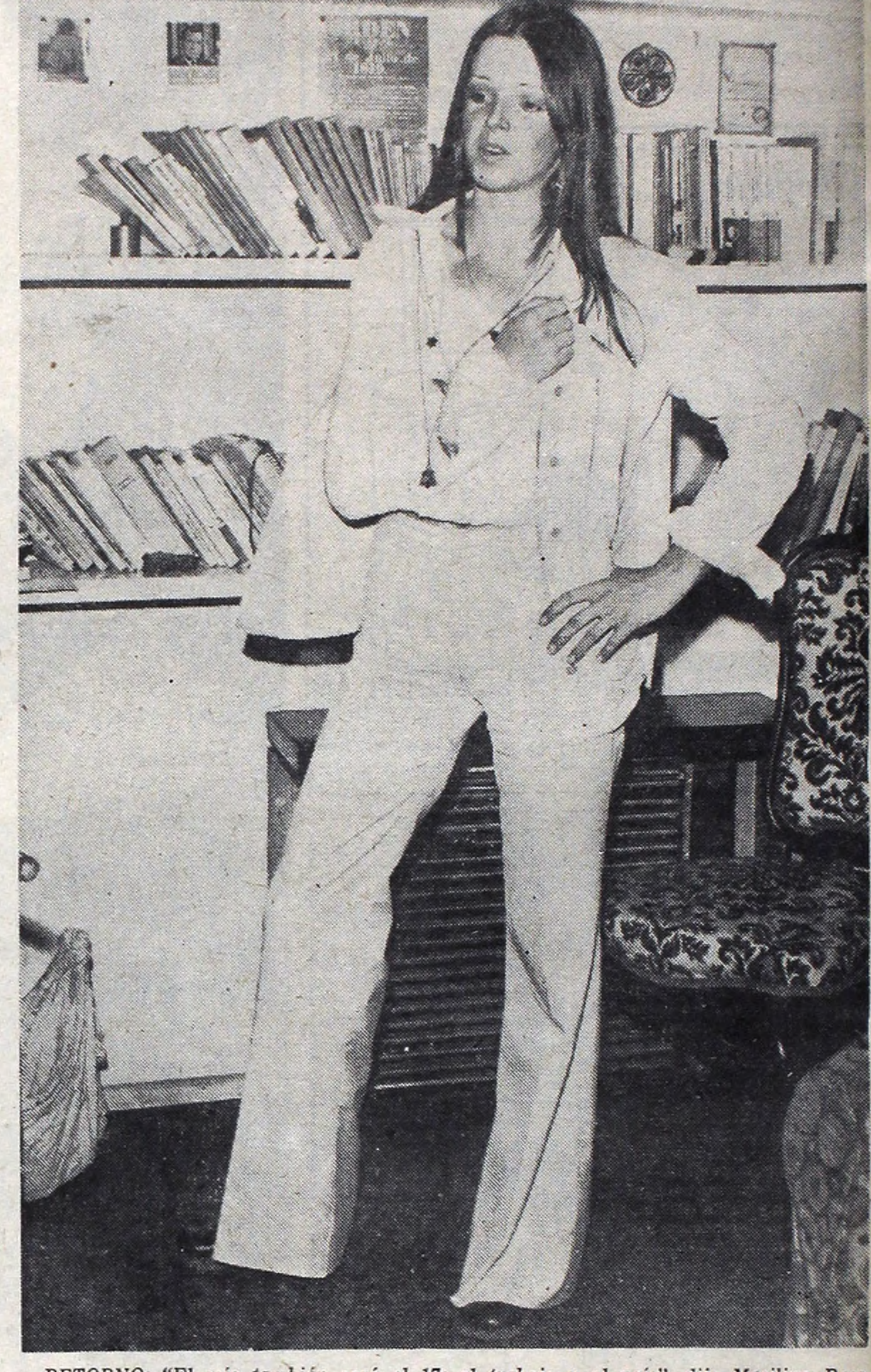
"Solita, Sola"... Y Enyesada

Marilina Ross está "Solita..." Pero esto va más allá de un simple juego de palabras, nacido del nombre del espectáculo que debió suspender por su desgarro. Marilina acaba de separarse definitivamente de Emilio Alfaro. Pero nada le asusta: ya antes de volar en el "Charter" eran firmes sus propósitos de reanudar su trabajo.





PLANES: Volver al café-concert, televisión y vacaciones en carpa con unos amigos.



RETORNO: "El mío también será el 17: al trabajo y al país", dijo Marilina Ross.

Las cosas iban a las mil maravillas. Pero el anteúltimo sábado la suerte dijo basta justo cuando Marilina Ross daba una vuelta en el trapecio para caer sobre el escenario. Ahora, desde una verdadera prisión de yeso, paga con un sinfín de piruetas el no haber realizado bien lo que le correspondía en ese momento. Antes de su viaje relámpago a Roma, comentó:

—¡Pero... vengo haciendo lo mismo desde setiembre! Si hasta el tabladito de "El Gallo Cojo" parecía acostumbrado... ¡Ahora me veo en cada aprieto! Hoy, para ponerme la media, tardé como dos horas. La agarré con las dos manos —a la altura de la derecha, que es la que está fija— y la fui arrollando hasta conseguir la punta. Parecía todo solucionado, pero cuando la llevaba al pie, ¡zas! ¡A empezar de nuevo! En realidad, lo único que puedo hacer bien es hablar por teléfono...

No faltaron risas en el relato; a pesar de los inconvenientes de otra índole que le trae el percance, Marilina se muestra optimista porque la "tortura" no habrá de prolongarse por mucho tiempo más:

—Tenía que dar una vuelta en el trapecio que pende sobre el público. Eso lo hice bien, pero sin el impulso suficiente como para descender en el escenario. Entonces, por no caer sobre la gente, me quedé tomada del trapecio con la mano derecha y el brazo hacia atrás. Eso fue lo que me produjo el desgarro del trapecio. Sí, del músculo de ese nombre, no es chiste... La gente me ayudó a bajar y debí suspender la función. Pero, "retornaré" el 17... al trabajo y al país, porque partiré el 14 en el "charter" para regresar con Perón ese día. El traerá la solución y la seguridad al pueblo. Somos varios los artistas que partiremos con esa convicción.

—Estos días de inactividad, ¿no perjudican tu espectáculo?

—Y... en realidad no me hace ningún favor. El espectáculo ("Solita y sola") anda muy bien y dejar de hacerlo aunque sea por un corto lapso implica tener que esperar a que la gente se entera que sigue, etcétera, etcétera...

—¿Hasta cuándo continuará?

—Hasta febrero. Ese mes me lo tomaré enterito para descansar.

—¿Adónde te vas?

—Bueno, supongo que sabrás que estoy separada... Así que me iré en carpa a recorrer playas con un grupo de amigos.

—Con respecto a eso de que estás separada también habría que preguntarte hasta cuándo, ¿no?

—No. Esta vez es la definitiva; seguro.

—Pero la mitad de la muchísimas veces que te separaste de Emilio Alfaro en lo que va de este año fueron, según vos, definitivas. Y sin embargo...

—¿Sabés qué pasa?, no es fácil separarse de alguien cuando no hay un motivo concreto, perfectamente definible como puede ser una pelea por una causa externa a la misma pareja. En ese caso —u otros del mismo tipo— lo más probable es que se lo tome como excusa para pelear, gritar, enojarse y, enseguida separarse. Pero entre nosotros no existe ese factor. De ahí la serie de "marchas" y "contramarchas".

—¿Lo ves a Emilio?

—Sí, lo veo.

—¿Sabés cuáles son sus planes de trabajo?

—Ni idea.

—Pero conocerás los tuyos...

—Empiezo en marzo con un programa televisivo que todavía está en gestación. Será del tipo de los musicales y saldrá al aire una vez por semana. Eso es lo único que puedo adelantar. Tampoco sé quiénes tomarán parte.

—¿Qué fue lo último que hiciste en televisión, descontando el trabajo con el "clan Stivel"?

—"La nena". Y volvieron a ofrecerme recomenzar con lo mismo. Por supuesto no acepté porque sería volver atrás.

DE "LA LUZ MALA" A "LAS LUCES DEL CENTRO"

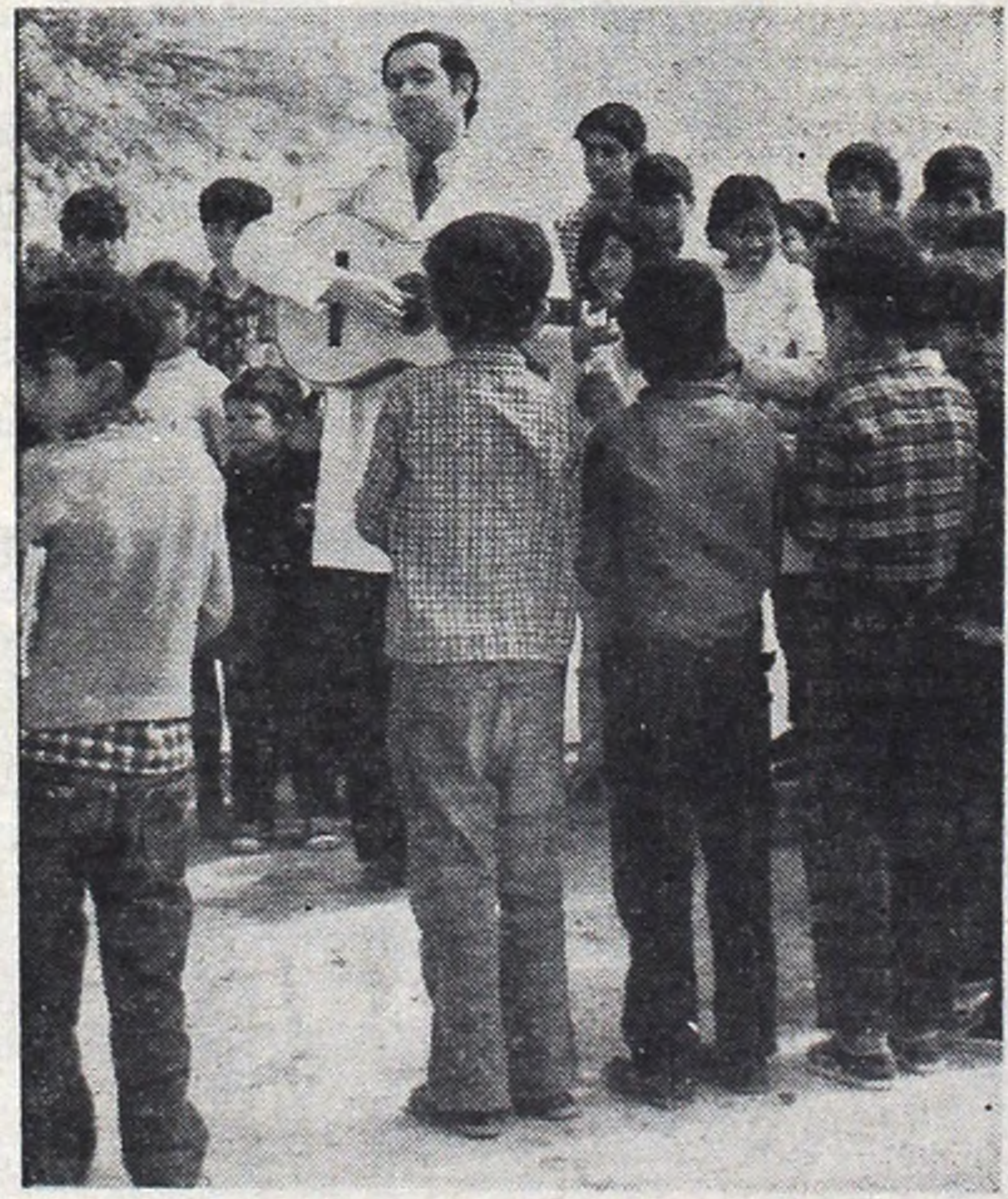
Se llama Eduardo Avila, es santiagueño y fue uno de los tantos de sus pagos que cierta vez bajó a Buenos Aires para probar suerte. Triunfó, y ya famoso retornó hace algunos días para visitar su terruño. Fue emotivo este episodio, y para comprenderlo nada mejor que contar cómo fue su carrera.

Nació en Santiago del Estero hace 25 años, y pertenece a una familia de seis hermanos. Tenía cinco años cuando "Los Reyes Magos" (no estaba en el candelero aún el moderno Papá Noel) le trajeron un bombo. Con él comenzó a cantar y a representar a su colegio en las clásicas fiestitas. Cursaba el primero inferior y ya tenía cierto cartel en los medios escolares. Su madre, educadora de vocación y su padre, intérprete auténtico del folklore nuestro, le inculcaron, al igual que a sus hermanos, el cariño y el respeto por las cosas nuestras. Con su padre y hermanos integró a los quince años de edad el conjunto "Los Avila", que actuó en emisoras locales.

Eduardo era el principal vocalista del grupo, que pasó a actuar además en radioemisoras de Tucumán. Pero una gran pasión paralela fue alimentando Avila: quería ser educador. A los 17 años, recibió emocionado su flamante diploma de maestro y se trasladó a Salavina para enseñar en una escuelita pobre, humilde.

• *Maestro*

Le tocó en suerte ser maestro de primer grado inferior. los changuitos hablaban quechua. Tuvo que estudiar esta rica lengua, ese idioma tan armonioso, bien estructurado para entenderse con sus alumnos. Poco a poco les fue enseñando cosas y además el castellano. Fue maestro, cura, confesor y receptáculo de todos los problemas del pueblo. También fue cocinero para alimentar las barriguitas sufridas de los changos. Un día, el Día del Maestro, manos menudas y morenas le alargaron un regalo: un poncho tejido en telar criollo. Aún lo conserva y es el mismo que usa en sus actuaciones. Pero estaba escrito que su destino lo iba a llevar lejos de Salavina. Durante unas vacaciones, en una fiesta, Leo Dan, otro santiagueño famoso lo escuchó cantar.



EN SALAVINA. Los pibes lugareños sintiendo su música.

Le propuso que viajara a Buenos Aires.

Le parecía una meta imposible grabar discos, actuar por las emisoras porteñas y televisión...

Conviene aclarar que Eduardo Avila integró la compañía que dirigió el hijo del célebre folklorólogo Andrés Chazarreta, Agustín. Como bailarín y cantor representó a su provincia en el Primer Festival Interprovincial de las Termas de Río Hondo. Avila ha estudiado arpa, guitarra y charango; recibió cursos de danza y folklore. En la Salavina, donde ahora retornó para evocar su pasado y para ver cómo el tiempo pasó veloz en su vida y que pocas huellas dejó en esos pagos, profundamente telúricos y ricos de la savia que le brindan la tradición y las costumbres, Avila debe haber meditado sobre los secretos de la vida. De esa vida que lo llevó a grabar varios larga duración, a viajar a Estados Unidos invitado por la embajada de dicho país. Cuando regresó del gran país del Norte, abandonó sus actividades profesionales para ahondar más en el estudio de la música. Luego retornó.

Toda esta historia viene a cuento porque Eduardo Avila mañana se presentará en la sala Nuevo Teatro en Corrientes 561, para presentar un desfile de canciones, cuentos y leyendas que tituló "Homenaje a mi tierra santiagueña". Cantará temas autóctonos como "La Telesita", "El ventajao", "Luna santiagueña", "Volveré Santiago de los Esteros", "Qué lindo se ha puesto el pago"...

• *Changuito*

Cabe recordar un fragmento de su conocida "Carta a un changuito sin nombre". **"Nos conocimos changuito sin nombre, en Las Salinas. Apenas unos ranchos de adobe y paja alrededor de un almacén de ramos generales. Algarrobo y quebracho, cactus y sal. Tierra para hombres fuertes, tan poderosos como tan poca. El sol de enero parecía chico para ella, tu tierra y la mía... "Linda guitarra don"; me dijiste. En ella se puede decir cosas, pero cien guitarras no dicen todo lo que dice el azotar del polvo de esta tierra, sobre esta tierra; como tus ojos tristes y también alegres le contaban al silencio, changuito sin nombre"...**



JUNTOS: Carlos A. Petit y Enrique Muscio recordaron la historia del teatro que dejan.



PETIT: Es el hombre de confianza de Muscio. En 20 años nunca firmaron un contrato.

CHAU - "NACIONAL" - CHAU

El 3 de diciembre bajará de "El Nacional" el último espectáculo auspiciado por Muscio-Petit: "José Marrone-Adolfo Stray-José Marrone". Terminado el juicio, los empresarios se mudan al "Cómico" no sin antes contar la jugosa historia de la sala que alquilaron cincuenta años.

Pasaron exactamente 52 años desde que Enrique Muscio alquiló lo que hoy es un pedazo de historia porteña: el teatro "El Nacional". Por eso, cuando el 15 de diciembre Fuscio y Carlos A. Petit su amigo y socio desde 1950 se muden al "Cómico", partirá con ellos el cúmulo de anécdotas —agradables y de las otras— que levantó esa sala de Buenos Aires al tiempo que los mismos ladrillos.

—Sí, eso es cierto —reconoció Muscio no sin un poco de nostalgia, aunque luego lo desmintiera—. **Pero estos ladrillos no van a durar mucho. Ni bien nos vayamos, el edificio será demolido. Por suerte de inmediato se construirá otro de acuerdo a la ley que tantas veces no se cumplió, como en el caso del "Politeama", por nombrar uno.**

Y antes de empezar a contar episodios risueños, los socios explicaron el porqué de la mudanza.

—Concretamente, nos desalojan —dijo Petit—. **Estamos pagando un alquiler muy bajo pero el juicio que nos iniciaron hace alrededor de 8 años (cuando cambió de dueño) no tiene que ver con eso. El pleito no fue por aumento de alquiler sino, directamente, para que desocupáramos el edificio.**

—¿Con ustedes también se irá el nombre de la sala?

—No, y por tres razones —intervino Muscio—. **Primero porque no está registrado,** segundo porque sería lindo que lo conservara a pesar de nuestra ausencia y tercero porque no está bien que nosotros le quitemos el nombre al "Cómico" para ponerle otro.

—¿Cuando termina la temporada?

—El 3 de diciembre.

—¿Y qué será de la gente que trabajó con ustedes durante tanto tiempo?

—En enero saldremos con el mismo elemento técnico previa selección. La revista (que encabezarán Pedrito Rico y Mimí Pons) iba a llamarse "Mejor que prometer es venir", pero creo que habrá que actualizarlo.

—Volviendo a lo del "bajo alquiler"... ¿siempre pagaron poco?

—¡Huy! de esto sí que Muscio puede contar mucho... —se entusiasmó Petit y le dejó la palabra.

—El dueño de esta sala era el marqués de Brassé y me la alquiló en 1930. Alrededor del 34 ya había empezado a exteriorizar de cualquier manera sus deseos de aumentarme.

—¿Cómo de cualquier manera?

—Sí. Y le voy a contar una. Este marqués (que ahora está en su país, Francia) se vestía con sacos muy ajustados —tanto que yo tenía miedo de que agún botón me saltara en un ojo... Y calzaba zapatos generalmente ruidosos. Siempre se escuchaban sus "trac-trac" antes de que llegara. Bueno, un día en que estaban ensayando Enrique Muiño y Elías Alippi (creo que era "Lo que le pasó a Reynoso", obra que estrenaron aquí) y el francés se puso a caminar por las plateas. Muiño y Alippi detuvieron el ensayo esperando que dejara de hacer ruido y, cansado de escucharlo, el primero lo increpó por esas visitas. "¿Me quiere decir para qué viene a los ensayos y encima, haciendo tanto ruido? ¿No ve que no nos deja trabajar en paz?". Ante las palabras de Muiño, el marqués se dio media vuelta y apareció furioso en mi oficina: "Dígame, ¿se puede saber por qué no echa a esta gente del teatro? Lo que usted debería hacer es contratar a un grupo de aficionados. A ellos les podría pagar mucho menos y, en cambio, pagarme más a mí por el alquiler de la sala". Era increíble... buscaba cualquier excusa para pedir aumento; ¡hasta pelearse con los de la compañía le servía a su fin...!



POCHI: Y Carret, dos que "encabezaron".



ZULMA: Dringue Farías y Petit. Un éxito.



LA ROCA: Pasó por allí. Aquí con Muscio.



LA LOBATO: Con Eber, Petit y Stray.

Claro que todos los inconvenientes que tuvo Muscio en los 52 años de empresario de "El Nacional", no fueron por roces con "el francés". Las compañías que pasaron por esta sala y otras explotadas por él, le enseñaron que "cuanto menos se recorran los pasillos, mejor es".

—Esa máxima la aprendí a partir de los celos que había entre Irene López Heredia y Amelia Altabás, cuando estaban en el "Comedia". La primera creía que había un romance entre Amelia y yo primero, porque la había traído del exterior y, después, porque no le objeté que llevara su perrito al camarín cuando eso estaba prohibido. La López Heredia, como veía que yo no echaba al animalito, no tardó en traerse un perro salchicha. Un día lo dejó atado cerca de su camarín y cuando volvió... ¡estaba pintado de verde! Ahora nadie me reconoce y así se evitan los problemas... Ni siquiera el viejo personal del teatro. Si de golpe y porrazo empezara a caminar por los pasillos comenzarían a creer que algo anda sucediendo, después dirían que quiero ver a algunas de las chicas y, ¡bueno, para qué vamos a hablar de la cadena que se haría!

Muscio hizo levantar el telón de algunos estrenos que ya están en la historia del teatro. Además del citado estreno de la compañía Muiño-Alippi, en "El Nacional" dieron al público por primera vez obras como "El diablo andaba en los choclos" (con Sandrini, cuando la platea costaba $ 1,50, allá por 1935) y "El avaro" de Moliére (con Arata e Ibáñez Menta).

Pero, a partir de 1950, Carlos A. Petit se asoció a Muscio y le impuso otro sello al teatro. Ese año levantaron el telón con la primera revista, encabezada por Nélida Roca y Adolfo Stray. Y salvo un paréntesis en 1962, cuando se dio "Mi bella dama", nunca más se alejaron del género.

—¿Cómo hizo Petit para convencerlo?

—Y... yo no me animaba a hacer revistas porque insumía un gasto muy grande. En vestuario, por ejemplo. Con Petit organizamos un taller donde se confecciona todo menos zapatos y que, además, regentea muy bien su mujer. Los costos así se abaratan mucho y la empresa se hace posible. Además, Petit es el hombre ideal para este tipo de cosas. Y, por sobre todo, es un amigo. Con decir que nunca hemos firmado un contrato...

—¿Cómo se conocieron?

—Alrededor de 1928 —comenzó a contar Petit— **yo era comparsa de una compañía que estaba en el Teatro Fénix, sala que estaba en manos de Muscio. Era pibe y, cuando terminaba la función me apuraba a llegar al hall del teatro para ver si el público que salía me reconocía. No duraba más de dos minutos porque Muscio me mandaba alguien para echarme del medio y dejar así de interrumpir el paso a la gente. Alrededor del 42 yo también comencé a ser empresario teatral y estuvimos en contacto hasta que nos asociamos en el 50.**

—¿No les da un poco de tristeza alejarse de esta sala?

—Me siento rejuvenecido —dijo Muscio—. **Esto significa salir de la rutina para emprender algo nuevo y eso me hace bien. No le tengo miedo a la lucha y menos a la vida nueva. Más aún** —concluyó— **cuando Petit y yo seguiremos juntos.**



Ud. paga $9,90 por lo que realmente vale $22.90

ASI-59
RONDAS INFANTILES
Lado 1: Mambrú se fue a la guerra - Una linda mañana - La farolera Una tarde fresquita de Mayo - Santa Teresa Muy buen día su señoría Tengo una muñeca - En coche va una niña - La blanca paloma - Juguemos en el bosque - Lado 2: Arroz con leche - Se me ha perdido una niña - Yo la quiero ver bailar - Se va la barca Sobre el puente de Avignon La Torre en guardia - Entre San Juan y San Pedro - Antón Pirulero - Cucu cantaba la rana - Aserrín Aserrán.
LAS CONEJITAS.



ASI-100
LAS CANCIONES DE MARIA ELENA WALSH
Lado 1: Canción de Titina - Manuelita la Tortuga - Canción del estornudo - El reino al revés - La Familia Polilla - Canción de lavandera - Lado 2: Canción de la vacuna - Canción de tomar té - Milonga del hornero - Canción del jardinero - La vaca estudiosa - La mona Jacinta. ROMANINA.



IN-5004
EL PAIS DE JOVITA
Lado 1: El país de Jovita - Casita amiga - Miguitas con A - Doña Paula, tejedora - Taracataratata Navidad - Lado 2: Pliqui-Plaque - Mi abuelo chacarero - Arrorró con arenitas - La vaquita - Mi paseo - Siete notas.
JOVITA DIAZ.



IN-5001
BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS - LOS 3 CHANCHITOS
Lado 1: Blanca Nieves y los 7 enanitos - Lado 2: Los 3 chanchitos - El ahijado de la muerte.
LA PANDILLA DE NACHITO MORALES.



IN-5003
CAPERUCITA ROJA - LA BELLA DURMIENTE
Lado 1: Caperucita Roja - La Bella Durmiente
Lado 2: Nicolasín, Nicolasón.
LA PANDILLA DE NACHITO MORALES.



IN-5002
PINOCHO - LA CENICIENTA
Lado 1: Pinocho - Lado 2: La cenicienta - El perro Vigi.
LA PANDILLA DE NACHITO MORALES.



BIOGRAFIA en 20 preguntas

CRISTINA DEL VALLE



—¿De qué signo sos?

—De Aries.

—¿Dónde naciste?

—En Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—La infancia toda... aunque una de las cosas más dulces me ocurrió a los 11 años, cuando me dí cuenta que crecía y fui a la cama de mi madre para decirle que no quería ser una niña.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Quería ser médica... ni soñaba con ser actriz.

—¿Qué estudios cursaste?

—Secundarios (bachiller) y profesorado de piano.

—¿Recordás algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en alguna actividad?

—Sí; Cristina Banegas, la hija de Nelly Prince, fue compañera mía en el colegio. También Graciela Borges, pero en grados superiores. Además, en el teatro infantil Labarden, estuve con Marilina Ross y Noemí del Castillo.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico?

—Fue en un programa que se llamaba "Hogar nuevo hagar" y, a partir de ahí, comencé la carrera publicitaria que me dio la oportunidad de que repararan en mí.

—De todo lo que hiciste en tu profesión ¿qué es lo que más te agradó

—Tengo cuatro recuerdos muy hermosos. Son los ciclos de Nené Cascallar, el ciclo de Gran Gignol, "Israfel" con Alfredo Alcón y lo que acabo de realizar: el personaje de María José para el cine, en el filme "José María y María José".

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—El lapso del embarazo de mi hijo Patricio y el haber conocido a mi marido, Claudio Levrino, cuando estaba pasando el peor momento de mi vida y mi carrera.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Que mis padres estén bien y tener un hogar tranquilo como el que tengo.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí; por mi casa y por mi esposo... y esto, dicho sin "camelo".

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... era una cosa de chicos, a los 14 años... fue novio de miradas y de cartitas. Duró una semana...

—¿Practicás algún deporte?...

—Natación, y lo que para mí es un verdadero deporte: manejar el coche.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Volver a filmar, seguir haciendo un cine de calidad. Además, quisiera que la televisión me recuerde y me dé la revancha...

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Me gustaría conocer España, Italia, Francia, Holanda, Israel y Japón. Cada uno de esos países tiene un atractivo diferente para mí.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Una nueva conversación que tendré con Rodolfo Costamagna para protagonizar otras dos películas y una gira que iniciaré con mi marido con la comedia "Relaciones prematrimoniales". Nos acompañarán Carlos Vanoni y María del Carmen Valenzuela.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Son muchos los que me gustan... Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Luis Brandoni, Federico Luppi y, por supuesto, Claudio Levrino. Entre los extranjeros: Liza Minelli, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Al Pacino...

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En ayudar a mis padres y... al prójimo. También me gustaría viajar muchísimo.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La fisonomía, la juventud... y las playas de Mar del Plata y Miramar.

CON GARDEL EN EL ALMA



C. SEVILLA: Con sus amigos Cható Flores y Luis Moreal. Gardel... también presente.

El martes pasado tuvo lugar una singular recepción en la sede de SADAIC. Es que la entidad reconoció como nuevo asociado a Carlos Sevilla, un puertorriqueño que canta tangos desde que Carlos Gardel visitara su país.

—He llevado esta música por todo el mundo. Primero, porque la siento profundamente desde niño y este es mi mayor orgullo: el no haber traicionado mis sentimientos. Y segundo, porque conocer a Carlos Gardel me impactó de tal manera (lo mismo que a todos mis conciudadanos) que ya no pude resistir al impulso de recorrer toda Hispanoamérica, cinco países europeos, Estados Unidos y Japón con el tango en mi voz.



LO RECONOCE: SADAIC.

Pero Sevilla, quien adoptara como seudónimo el nombre Carlos en honor de nuestro máximo exponente de la canción ciudadana, no vino al país con el solo propósito de obtener el mencionado reconocimiento de SADAIC. La concreción del emocionante gesto que llevará a cabo en el mes entrante, es su principal objetivo. Así lo explicó en compañía de sus amigos "Chato" Flores y L. Moreal:

—Partiré hacia Paraguay, país en el que permaneceré por 15 días y regresaré a la Argentina para colocar una corona en la Chacarita, donde descansan los restos de Carlos Gardel. Lo haré el 11 de diciembre, aniversario de su nacimiento. En 1961 coloqué una placa que dice: "Puerto Rico te admira y quiere siempre".

si usted tiene crédito en otras casas...

CREDITOS A SOLA FIRMA EN EL ACTO!

PARA VESTIR Y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS Y AL HOGAR

TIENDA VENUS

LYNCH 3955 A 10 METROS DE Av. SAENZ 1.100 - POMPEYA



FELIZ. Raquel debió luchar mucho, pero ya llegó la gran recompensa.



BONITA. Sin embargo, tuvo problemas.



SU TRABAJO. Posar para fotógrafos vertiginosamente.

El Mundo es de Raquel

Se fue a tentar suerte a Europa, rumbo a París, la ciudad de la moda, y la encargada de abrírle las puertas del mundo. Raquel Satragno pasará largas vacaciones junto a los suyos y regresará para "construír" el éxito que verdaderamente anhela.

Juvenil, recortada con las mismas aristas de su hermana Raquel Satragno, regresó de París para pasar unas largas vacaciones junto a su familia. Después de Navidad emprenderá su regreso a la ciudad que, si bien le exigió algunos sacrificios, terminó por ofrecerle el camino a la fama internacional.

—Hace nueve meses que me fui del país con ganas de empezar a trabajar en Europa. Los primeros tiempos estuvieron dedicados a recorrer Londres, Roma, en fin, las capitales de la moda, con el objeto de encontrar el lugar propicio para encaminar mi profesión de modelo. Finalmente, fue la "Ciudad Luz", París, la que me atrapó con su encanto y, ahora, con las posibilidades de trabajo que me brinda.

—¿Recién ahora tenés oportunidades?

—Creo que lo mejor va a ser que haga un resumen de estos nueve meses... Al principio, hasta ue me afinqué en París, era un poco turista. Por lo tanto, no trabajaba... Cuando decidí que habría de quedarme en Francia lo primero que hice fue presentarme en una agencia y, de inmediato, me llamaron para trabajar.

• *Cirugía Estética*

—Entonces no te fue tan difíci'...

—Aunque parezca mentira, fue en ese momento cuando aparecieron las dificultades. Me daban trabajo... pero no tanto, y tampoco al nivel que yo quería. Empezaron a regateármelo, alegando que tenía la nariz un poco ancha.

—¿Son tan detallistas?

—¡Uf!... Son tan exigentes que resulta imposible imaginar a qué punto pueden llegar con su detallismo.

—¿Qué hiciste?

—Lo único que podía hacer: me busqué al mejor cirujano, y me hizo una "podadita" a cada lado de la nariz.

• *Gran Espaldarazo*

—¿Y qué efecto surtió el cambio?

—Sensacional... Desde ese momento comenzaron a reconocerme méritos en cuanto a mi desempeño, y a partir de enero tendré acceso a las revistas de fama internacional, cosa que significa para mí (y para cualquier modelo) el "gran espaldarazo".

—De modo que trabajarás intensamente?

—Tengo tomado todo enero y febrero para hacer fotos, y al ritmo que se trabaja allá que... ¡bueno, bueno!... hay que empezar a las ocho de la mañana y no te dan tiempo ni siquiera para estornudar... Por eso he pensado en dejar a otra persona en la boutique que tengo con un grupo de amigos. Yo me encargaba de las compras a los mayoristas. Un trabajo muy lindo... pero no podré hacerlo más.

• *Moda "Loca"*

—¿Cuál es la moda que impera en Europa?



LA MODA. Pantalones para todo; ¡no a la mini!...

—En Francia, al igual que en el resto de los países europeos, reina un estilo muy sport. El pantalón, directamente, es el "dueño" de la moda. Por la calle se los ve combinado con remeritas alocadas, muy juveniles y también con blusas que dejan la espalda al descubierto, muy pero muy chiquitas. Para vestir, también se usa el pantalón. En las reuniones más importantes solo una de cada 20 ó 30 mujeres usa pollera. Tampoco se ve nada de brillo. Imperan los "creps" pesados, las botamangas anchísimas y las grandes mangas. ¡Minifaldas! ¡Ni por casualidad! Las faldas se llevan hasta la rodilla. Así se verán en el invierno europeo y, casi seguro en el argentino de 1973. Se impone el estilo que se vio en los años 30 y 40. Gorritas chiquitas apretadas a la cabeza, tapados amplios ceñidos a la cintura por una faja o cinturón... Un poco la línea que, según tengo entendido, se esbozó en Buenos Aires. ¡Ah...! Aparte de todo esto, es decir de estas tendencias generales, hay muchas cosas que, de pronto, se constituyen en el "boom" del momento.

—Por ejemplo, ¿cuáles?

—En este momento se puso muy de moda llevar "blue jeans" muy gastados, casi totalmente blancos. El 80 por ciento de las personas los usan. Es muy gracioso andar por la calle: ¡todos vestidos de la misma manera!

• *Como Nosotros*

—Y la gente que lleva esas ropas, ¿cómo es?

—Es exactamente igual a la que habita cualquier parte del mundo. Es mentira que sea alocada y genial, como todos dicen... Tiene los mismos problemas, las mismas inquietudes en cuanto a política, las mismas ataduras... En síntesis, es como nosotros, pero con la apariencia de estar "cansados".

—¿Tienen las mismas ataduras? Porque, aparentemente, son mucho más liberales que nosotros en algunos sentidos...

—Bueno... Eso es cierto... Allá nadie se asombra cuando una abuela viuda o separada decide vivir con un hombre... su familia lo toma como lo más natural. El divorcio es tan pero tan común que la gente ya ni piensa en casarse... aunque he pasado muchos modelos de vestidos de novia... En las playas es habitual el nudismo. ¡Y es horrible! Por un lado, se ven hombres y mujeres con "rollos" por todas partes y, por supuesto, lo más agradable es mirarlos a los ojos... También vi suecas esculturales, con la piel dorada, pero sin ningún encanto: el desnudo se lo quita.

• *"No me Caso"*

—Al margen de esto, se corre el rumor de que estás de novia y que habrías de casarte dentro de muy poco tiempo. ¿Es cierto?

—No, no es verdad. No me casaré... ni siquiera estoy de novia. Tengo muchos amigos y estoy siempre acompañada por un magnífico grupo de gente. Por ahora, eso es todo. Por ahora...

SHOW MUSICAL
"Pipo Pescador 72"
Del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Espectáculo para niños de 1 a 8 años y sus padres. Sábados, domingos y feriados, a las 16.30 horas. Auditorio Río de la Plata, Av. Figueroa Alcorta esq. Pueyrredón. Entrada libre.



TECHNICOLOR Proh 18 años
ADVERTENCIA
Debido al impactante realismo de algunas escenas, especialmente la del parto, las personas impresionables deben ir prevenidas!
6 a. semana de tremendo impacto!
TROCADERO
CALLAO
GRAN NORTE - GRAL. PAZ
RIVERA INDARTE - CUYO
CONSTITUCION - 25 DE MAYO
SAN MARTIN (Avellaneda) - PUEYRREDON (Wilde)
AVENIDA (V Lopez) - CALIFORNIA (Beccar)
GRAN LINIERS (Ciudadela)
AUTOCINE RIO DE LA PLATA
En La Plata GRAN ROCHA
En Rosario: MONUMENTAL
ECHESORTU - AMERICA
En Cordoba: GRAN PALACE
En Santa Fe: OCEAN
En Mar del Plata: NEPTUNO

TRANSMISION SENSACIONAL

Las Alternativas del Retorno han Motivado un Esfuerzo sin Precedentes de la TV Argentina

Si hubiera sido necesaria una prueba más para demostrar la trascendente función de servicio que cumple la televisión en nuestra comunidad y, especialmente, en la tarea de comunicar e informar sobre hechos importantes y de público, ésta se presentó con un episodio que conmovió al país: el regreso del ex presidente Juan Domingo Perón...

Todos los canales de televisión estuvieron presentes con una verdadera nube de colaboradores —técnicos, periodistas, ayudantes— y el máximo de sus recursos en equipos, cámaras, enlaces, etc. Desde las transmisiones de reportajes y notas vía satélite, originadas en Madrid y Roma, a los detalles previos en Ezeiza —mostrando sin distorsiones la verdad absoluta de la imagen— hasta la llegada del viajero y su comitiva, millones de personas que integran la audiencia estuvieron pendientes de los cuatro canales cuyas cámaras estuvieron colocadas en el aeropuerto... Luego siempre atento a lo que iba ocurriendo, prosiguieron transmitiendo hasta más allá de las seis de la mañana, satisfaciendo la curiosidad del público ante las contradictorias versiones y episodios que llamaban su atención... Y todo esto, bajo la lluvia persistente y afrontando un imprevisto frío que hacían difíciles las tareas. Es justo, pues, destacar y señalar el esfuerzo de esta verdadera masa humana de periodistas, técnicos y ayudantes que en agotadoras jornadas y bajo las inclemencias del tiempo, cumplieron magníficamente con su tarea de informar sin medir sacrificios. Los canales, además mantuvieron numerosas "postas" informativas, e inclusive —como en el caso de Canal 11— una guardia anexa en la Casa de Gobierno para complementar totalmente la información... Al señalar pues la forma magnífica en que todos los canales de televisión tuvieron permanente y verazmente informado al público, con conexiones simultáneas al interior, en muchos casos, cabe agregar que la tarea no se concretó a la llegada y a la permanencia de Perón en Ezeiza, sino que prosiguió durante el sábado frente a la residencia de Vicente López y puntualizando episodios en diversos lugares de la ciudad... Por considerar de interés, publicamos las cifras del rating (fuente de información IVA), que dan una idea del interés y las preferencias del público.

RATING — VIERNES 17

Hora	Canal 9	Canal 11	Canal 13
17.30	16.6	35.9	11.7
18.0	13.8	39.0	9.2
18.30	17.2	27.2	15.7
19.0	22.1	31.0	16.3
19.30	12.3	43.2	16.5
20.0	18.5	44.6	17.3
20.30	11.7	37.7	17.5
21.0	16.8	34.4	12.5
21.30	16.5	36.0	9.9
22.0	11.3	41.8	9.0
22.30	13.5	44.4	6.6
23.0	13.2	46.6	12.3

NOTA: A partir de las 20.30 y hasta las 22.30 hs. Canal 7 transmitió el match Boca-Ferro con los siguientes índices de audiencia: 10.2 - 19 - 17.8 - 17.2 - 16.6.

RATING — SABADO 18

Hora	Canal 9	Canal 11	Canal 13
12.0	9.0	15.0	13.0
12.30	5.5	19.5	14.0
13.0	7.7	17.8	10.6
13.30	7.8	28.0	10.1
14.0	8.4	33.0	6.4
14.30	9.3	31.9	8.8
15.0	8.9	26.6	7.9
15.30	7.1	27.5	7.7
16.0	7.4	22.3	9.8
16.30	10.4	23.5	4.9
17.0	11.1	22.2	6.9
17.30	10.4	30.5	8.7

AMOR VAGABUNDO



DEAN REED. La vida romántica de un violinista enamorado de todo el mundo.

Indudablemente estamos retornando al género romántico. Tal el caso de la película "La vida de un vagabundo" que narra la historia de un joven violinista que lucha denodadamente con el sistema social imperante en la época. Debemos aclarar que el guión se basó en la obra de Josef Von Eickendorff un escritor romántico de los años 1800. El violinista de esta historia decide brindar su arte al pueblo en todos sus estratos y a tal efecto viaja y actúa gratis o solamente por un plato de comida. Su itinerario espiritual nos lleva por pueblecitos, por la campiña. Debemos agregar que esta producción pertenece a Alemania del Este, el director fue Celino Eleiweise, el protagonista de este encantador cuento es el famoso Dean Reed, acompañado por actrices como Anna Ziadick de Polonia y Mónica Bleiweis de Alemania Oriental. De acuerdo a la trama debemos agregar que el violinista debe hacer concesiones a la sociedad amenazante que no comprende su "modus vivendi" e intenta trabajar "regularmente" en varias oportunidades, pero siempre acaba huyendo con su violín y tornando a sus conciertos gratuitos. Como es de esperar vive un romance frustrado con una bella muchacha, pero a la postre recibe un premio espiritual!

EL ADIOS A D'AGOSTINO

Ayer, en el cementerio de la Chacarita, se inhumaron los restos mortales de Rafael D'Agostino, el periodista fallecido en un trágico accidente automovilístico. Hubo una enorme concurrencia de artistas y gente de prensa, y un solo orador: el presidente de APTRA. También, con referencia al luctuoso episodio, hay que lamentar otra víctima: el señor Roberto G. Dolan, del otro coche.

"YO VI

En estos últimos días, toda la prensa vibró con las alternativas pla
retorno de Perón. Los artistas, naturalmente, no podían estar ausen
ron— de esta circunstancia que viene apasionando al pueblo desde
Todos sabemos que en el avión que fue a Roma y en el cual retorn
embarcó una delegación de conocidas figuras del teatro, el cine, la
cuya ubicación en esta problemática política que vive la Argentina e
Tales artistas compartieron horas esperanzadas y densas en promes
futuro. Participaron de actos realizados en Italia, también de horas
donde se alojaron, del viaje de retorno y, finalmente, de la hora e
mente el suelo patrio. Ellos viajaron con Perón y, de alguna manera,
como los integrantes de un "equipo" que representa a muchísimos
diciones y que hubieran deseado ocupar ese lugar, por compartir las
patías. Estuvimos en la partida y también en el regreso. En esta em
blar con ellos, "los que viajaron con Perón", para que nos contaran
mo fue el vuelo, de qué hablaron en esas horas, cómo ocuparon el
reo entre Roma y Buenos Aires, etc. De quienes pudimos reportear
tre la vorágine de quienes iban y venían en un trajín inquieto y
entresacar frases y conceptos interesantes. A otros, como en el caso de
quien hablamos casi inmediatamente después de su llegada al hogar
emoción aún no mitigada, y los demás, como se verá, se negaron a
rio por razones que nadie explica mejor que Favio. De todas maneras,
que creemos de palpitante actualidad sobre el tema y de interés para

• *Gené: Lo Vivido Intimamente*

Juan Carlos Gené también acompañó a Perón en su viaje de regreso al país. La expectativa que se apoderó de los que integraron la comisión para viajar en el "charter" fue igual en intensidad tanto al salir del país como al regresar. La diferencia está en que, de vuelta, tuvieron algo que contar.

—¿Cómo fue el viaje?

—Fue bueno, tranquilo; no ocurrió nada fuera de lo corriente en cualquier vuelo. Eso, en cuanto a los hechos exteriores. Por dentro, todos vivimos la ansiedad de que llegara el momento en que Perón pisara nuestro suelo.

—¿Pudiste hablar con él durante el trayecto?

—No hablé y tampoco lo hizo el resto del pasaje. Y no porque no hubiésemos podido. Simplemente, todos nos pusimos de acuerdo en no molestar a Perón que, junto a Isabelita y Cámpora, se ubicaron en la parte delantera de la nave.

—¿Qué sentiste cuando descendiste del avión?

—Tristeza, decepción, impotencia... Y esta amalgama de sentimientos es la que, creo sin excepción, se apoderó de todos los que viajamos. Aunque sabíamos que no iba a ser fácil que el ejército permitiera el acceso del pueblo al aeropuerto, sentimos el dolor de la comprobación.

—¿Qué podés contar acerca de la estada en Roma?

—Un hecho bastante insólito que tuvo lugar durante la conferencia de prensa que Perón dio en un recinto del hotel donde se alojaba.

—Sí... Un suceso que hizo que algunos voceros acusaran a Perón de haber "defraudado" al periodismo...

—No hubo tal cosa, ni por casualidad. Ocurrió que la conferencia estuvo mal organizada y un grupo de periodistas —tal vez no acreditados debidamente— quedó afuera. De pronto, después de mucho bregar, irrumpieron en la sala y se produjo un revuelo tan grande que hasta se temió por la seguridad de Perón. Un grupo lo rodeó para resguardarlo. Eso fue todo.

• *Oscar Alonso y su Emoción*

El cantor Oscar Alonso, experimentó mucha emoción en su reencuentro con Perón, a tal punto que llegó hasta las lágrimas. Durante los 17 años de exilio mantuvo siempre contactos por intermedio de terceros con el ex presidente, que se suma a los muchos admiradores de este nombre casi legendario en la historia de nuestro dos por cuatro. Conseguimos hablar con Oscar, en su casa a solo horas de haber aterrizado en Ezeiza culminando así el viaje del retorno...

—No puedo resumir en pocas palabras esta nueva experiencia que tuve en mi vida —nos narró con una sonrisa de cansancio— a medida que vayan pasando los días irán surgiendo nuevos detalles, anécdotas y pormenores.

—Comencemos entonces por tu llegada a Roma.

—Me hospedé en un hotel ubicado en la Vía Venetto, bastante lujoso ya que tuve que pagar aproximadamente unos cuarenta mil pesos argentinos por día. Como podés imaginarte el general Perón estuvo muy ocupado en el breve lapso que residió en la Ciudad Eterna.

—¿Cuándo conseguiste verlo por primera vez en este reencuentro?

—Fue durante una recepción que nos ofreció a los artistas y periodistas. Como éramos tantos hicimos una fila y uno a uno saludamos a Perón...

—¿Y cuando te tocó el turno qué pasó?

Perón me dio un abrazo fuerte y prolongado. Yo no pude contener mis lágrimas, pero me repuse casi inmediatamente. Recuerdo que mi amigo de la infancia, el doctor Cámpora, me instó a que me apurara para no contagiar mi emoción al ex presidente.

—Y luego de esa recepción, ¿cuándo volviste a verlo?

—Fue a bordo del avión en el cual regresamos.

—¿Charlaste con él?

—No hubo oportunidad. O, mejor dicho dimos paso a los periodistas, que prácticamente lo coparon, y creo que obtuvieron bastante material para sus órganos periodísticos.

—¿Cómo fue el viaje?

—Muy lindo y animado. A pedido de los pasajeros organicé un concierto de tangos

—¿Y Hugo del Carril?

—Infelizmente no pudo cantar porque est muy acatarrado y debe mantener repos

—¿Qué tangos cantaste?

—Y los de mi repertorio, "En carne propia", por ejemplo. ¡Ah!, además canté —siempre accediendo a pedidos— la "Marcha del Retorno", que lleva la firma de Sci marella, el mismo autor de la famosa "Marcha de los muchachos peronistas" como colofón todo el pasaje cantó el Himno Nacional. Estábamos regresando a patria, y eso nos llevó, casi inconscientemente, a cantar nuestro Himno...

—¿Se sintió el cambio de huso horar

—Un poco, y es natural. Imaginate q el almuerzo a bordo fue servido a las



VOLVIO A CANTAR. Oscar Alonso, en el



MARTES. J. C. Gené, antes de viajar a Euro

"...IAJE CON PERON"

...teadas alrededor del ...es —nunca lo estuvie- ...hace mucho tiempo. ...ó el líder justicialista, ... radio y la televisión, ...por demás conocida. ...s y proyectos para el ...vividas en los hoteles ... que pisaron nueva- ...constituyeron algo así ...artistas en iguales con- ... mismas ideas y sim- ...ergencia quisimos ha- ... sus impresiones, có- ...mpo del tránsito aé- ...en el aeropuerto —en- ...mplicado—, pudimos ...de Oscar Alonso, con ... pudimos captar una ... hacer todo comenta- ... ofrecemos esta nota ...para nuestros lectores.



...vión en que acompañó a Perón.



... con Stivel y Bárbara Mugica.



CONTENTOS: Hugo del Carril y el escritor Muñoz Azpiri.

DESPUES DE TRES AÑOS

Hasta las tres de la madrugada del día martes Hugo del Carril estuvo filmando escenas de "La mala vida" bajo la dirección de Hugo Fregonese. Su intención era adelantar trabajo para poder viajar ese mismo martes, por la tarde, en el charter que volvería con Juan Perón. Allá, en una casa de la calle Seguí y poco antes de partir, Hugo del Carril, Hugo del Pueblo, ante nuestra pregunta de si este viaje era la culminación de sus años de peronismo, nos respondió: **"las luchas nunca se terminan, siempre se continúan"**. Interrogado sobre cuánto hacía que no veía a Perón, dijo: **"la última vez fue hace tres años"**. Luego agregaba: **"yo siempre he sido peronista y nunca lo he negado, creo que dejaría de ser peronista el día que deje de respirar"**. Finalmente, y a poco de pisar Ezeiza de regreso de Europa, dijo: **"Perón ha venido para pisar su tierra, para ver a su pueblo y para aportar los fundamentos de esas soluciones a las que todos los argentinos aspiramos..."**.

La emoción de Hugo del Carril debería llamarse con otro nombre. Tal vez "fervor" sea el término indicado. Y aunque diga que las luchas no acaban, es seguro que una de sus aspiraciones (como la de muchos) se ve concretada.

de la mañana, según hora argentina, sobre el Atlántico.

—¿El menú?

—Comenzó con "Trucha dell Garda", siguió Salsa "Nettuno", Jamón Crudo de Parma, aceitunas verdes rellenas, costillas de ternera al vino "bianco", alcachofas a la "Venetta", espinaca a la Romana; postre, queso dulce del "paese" y torta "Baccio de Dama", luego vino a elegir, o champán y el consabido cafecito. En los menús impresos se podía leer el siguiente encabeamiento: "Vuelo Roma-Dakar-Buenos Aires, 16 de noviembre de 1972.. ".

—¿Cómo te recibió tu familia?

—Lo podés constatar. Aquí están todos alegres.

—¿Una anécdota?

Perón se emocionó cuando recibió de mis nietitos una cartita y sus fotos. Imaginate, yo como abuelo me tuve que colocar un babero...

En este punto de la conversación la rueda de familiares y amigos que rodeaban al "negro" Oscar Alonso se echaron a reír, felices y contentos por el viaje inolvidable. Oscar, se disculpó y se fue a la cama, luego de varios días de intensas emociones que quedarán grabadas para el resto de su vida, en su memoria y en su espíritu.

• *Marilina no Quiere Hablar*

Quizá todas las cosas que **Marilina Ross** calla en este momento puedan descubrirse en el grito emocionado que dio junto al resto del pasaje: "Viva Perón, Viva la Patria". En ese momento cuando el avión comenzó a carretear en la pista de aterrizaje del aeropuerto de Ezeiza, exclamó —según declarara después a CRONICA— **"éste es el día más feliz de mi vida"**. Pero nada más. Marilina no quiere responder a ninguna pregunta. Se negó a atender los requerimientos periodísticos y, a nuestro llamado telefónico —posterior a estos intentos— contestó con un rotundo "no ...por el momento...".

• *Chunchuña: Justa Tristeza*

Nuestra entrevista con Chunchuna Villafañe fue en el mismo aeropuerto de Ezeiza, mientras se desplazaba entre el avión y las instalaciones.

—He tenido que tomar calmantes, pues estaba tan nerviosa que no podía dormir.

—¿Cómo fue el viaje?

—Y, bien... Pero yo como le dije estuve la mayor parte del mismo reposando...

—¿Cómo lo encontró a Perón?

—Magníficamente.

—¿Qué opina sobre el arribo?

—Me hubiese gustado, como a cualquier peronista, que Perón tuviese contacto con su pueblo. Esta soledad me ha dejado muy triste.

El breve diálogo se interrumpió, pues Chunchuna fue absorbida por un grupo de colegas y se debió abocar a cumplir con los requisitos habituales.

GRANITO DE ARENA EN UN OCEANO



Son veinte horas del mismo viernes 17. Apenas han transcurrido muy poco desde el regreso a la Argentina, después de 17 años, de Juan Perón. Carola Favio viste pantalones rayados, remera azul y su cabello está recogido en la cabeza. Va, viene. Del dormitorio a la cocina, del comedor a la habitación. Nicolás se ha despertado. Tiene apetito. Todas son corridas. Carola continúa yendo y viniendo: **"¿sabés que recién me entero de que el hijo de Brigitte Bardot también se llama Nicolás?, fijate lo que es ser hijo de famosos..."** Leonardo Favio hace diez minutos que despertó. Había dormido durante toda la tarde, había llegado muy cansado y quería dormir. Lo hizo hasta más allá de las 19.30. Después se levantó, se dio una ducha y comenzó a sacar todo cuanto traía en un gran bolso de mano. También arreglaba la boina y el conjunto "jean" con que había viajado tanto de ida, el día martes, como de regreso, hacía pocas horas... Fuimos a su encuentro con una intención, con una única finalidad, con la misión de saber, de conocer y de transmitir pormenores del viaje de Juan Domingo Perón a la Argentina por intermedio de él, como así también de otros viajeros. El televisor está encendido. El noticiero de "Teleonce informa" repite las imágenes obtenidas en la mañana desde varios camiones de exteriores, de numerosas cámaras, de infinidad de periodistas.

El teléfono suena varias veces. Los llamados son de amigos, de familiares y hasta el mismo Leonardito, hijo de Leonardo, que pregunta a papá sobre el viaje y su encuentro con Perón: **"¿Le dijiste que le mandaba saludos? ¿Le dijiste que yo soy peronista?"**

Favio termina de acomodar su pasaporte. Lo coloca dentro de una cajita de música con otros documentos. Un café, varios cigarrillos y, finalmente, vamos a nuestro objetivo. Leonardo Favio no quiere diálogos, no acepta preguntas, tan solo nos manifiesta: **"Yo te voy a decir lo que siento; vos tratá de copiarlo, y por sobre todo y por favor, de reproducirlo textualmente".**

Aceptamos su propuesta. Papel en mano, lapicera en otra y aquí todo cuanto Leonardo Favio nos dijo cuando eran las 20 horas del viernes: **"No me considero autorizado a hacer declaraciones de ningún tipo dado que si el general Perón, al ver que no puede tomar contacto con el pueblo —el que quiere expresarle su alegría— se niega, por orden de prioridad, a hacer una conferencia de prensa, yo —aunque sea una gota de agua en un océano, que es el peronismo— no puedo dejar de tomar una actitud similar con respecto a las declaraciones.**

"A esta razón te podría agregar otra más valedera todavía: entiendo que para mí este viaje es un gran interrogante de si yo merecía el honor, o no, de haberlo acompañado en su regreso, porque este retorno no es patrimonio de los que hemos viajado en el avión, que en la historia se los deberá nombrar como el de los afortunados; los verdaderos protagonistas, a mi entender, los que lograron realmente el retorno del general Perón a nuestro país, son las masas populares y los mártires del peronismo: los Abal Medina, los muertos de Trelew, los fusilados del 55 y así podríamos seguir enumerando una serie de héroes que fueron los que forjaron este arribo. Lo más que puedo hacer para salvar en algo mi dignidad y mi moral, es tomar conciencia de todo esto y rendirles, a través de mi recuerdo, el homenaje que se merecen por este retorno del general Perón".

Leonardo Favio no quiso agregar más nada. No quiso decir más nada. Nosotros, por otro lado, nos enteramos de que en el viaje de regreso hizo las veces de iluminador para una nota que Jorge Conti, el único periodista argentino que viajó en el "charter" y que reporteó a Juan Perón a 10.000 metros de altura sobre suelo argentino.

Sucedió que Conti, de "Teleonce informa", viajaba solo, sin camarógrafo, y con la cámara de su compañero que había quedado en Italia, Conti le pidió entonces a Favio que le filmara con el auricón, pero éste respondió: **"Yo tan solo sé manejar la muda y sacar fotos"**. Fue entonces cuando ambos descubrieron que en el vuelo también viajaba un colega periodista de la RAI y éste filmó y fue entonces cuando Leonardo Favio hizo las veces de iluminador.



MARILINA: No hizo declaraciones. Pero este gesto, al llegar en el micro, dice todo.



PINKY. *La reina recibe su premio sonriente.*



SONRISAS. *Mirtha y Pinky, confraternizando.*

PREMIOS DE GENTE JOVEN

Fue un lunes por la noche, a bordo de un barco surto en la dársena, a la altura de la calle Brasil, que el Club de Gente Joven organizó por quinta vez consecutiva una entrega de premios a figuras populares de la farándula.

La cita fue para las 20.30, pero como de costumbre los invitados arribaron con retardo. Fue una buena oportunidad para que los integrantes del mundillo artístico fraternizaran. Los premios fueron ocho y hubo dos ausentes. El último en llegar fue Sergio Denis, que recibió el premio de "Cantante" por haber batido records de público en sus presentaciones en Rosario. Pinky (con un tono rojizo en sus cabellos, quizá peluca) ganó el premio "Mejor conducción de programas" por sus dieciséis años de labor. Mirtha Legrand recimio "Comedia" por su éxito que tuvo en Rosario su programa "Almorzando con Mirtha Legrand". Osvaldo Pacheco obtuvo el premio "Comedia" por su xito durante cinco años en sus "Viernes...". Rodolfo Bebán recibió el premio "Actor". Claudio García Satur, "El Tachero", fue muy aplaudido cuando tomó en sus manos el premio (una plaqueta) "Popularidad". Enrique Liporace, por su vigencia como primera figura obtuvo el premio "Teleteatro". El premio "Teatro" fue destinado a Darío Vittori. Este y Bebán fueron los dos únicos ausentes y sin aviso.



JUNTOS. *Barreiro y Julia.*

Los directivos del Club de Gente Joven de Rosario aprovecharon para dar por anticipados los deseos de "¡Felices fiestas!" Detectamos además la presencia de Linda Peretz (muy tranquila), Graciela (la modelo), Vicki Buchino, Osvaldo Brandi, María Leal y Martín Rodríguez Mentasti, Dolores de Cicco y su firt (el secretario de Padovani), Alicia Bruzzo (con vestido de noche que le cubría los pies, adornados con sonoros cascabelitos), Alberto Mazini (muy rubio y deportivo), Edgardo Cané, Nelly Prince, "Cacho" Pereira, Mónica Jouvet y Daniel Tinayre.

La fiesta se alargó hasta entrada la medianoche, y como dice el refrán "fue el día del cazador", pues hubo muchas cosas para comentar y que por razones de espacio no podemos hacerlo.



TACHERO. *"Rolando Rivas" con su premio.*



GALARDONADO. *Pachequito, aquí con Ruth*





SERGIO. *Justo a tiempo para adjudicarse su plaqueta.*

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

SE HABIAN SEPARADO, VOLVIERON A UNIRSE EN "OTRA COSA"

Algunos componían aquel conjunto que se denominó "Los in" y que tantos éxitos cosechara hace algunos años. De ese grupo, a simple título informativo, diríamos que surgió Charlie Leroy, por ejemplo. Otros integraban el grupo "Conexión Nº 5". Cada uno se fue por su lado y ahora, no hace mucho, se volvieron a juntar a través de una agrupación que se dio en llamar "Otra cosa". Sus integrantes son Claudio, Leonardo, Freddy, Rubén y "Curvo" Tortola, todos músicos con increíbles antecedentes. Acaban de grabar su primer disco, y dada la fe que se les presta en el sello grabador como la que se tienen ellos mismos, sus primeros temas son del siempre "hacedor" de "hits" Francis Smith. Una de las canciones es 'Contá conmigo, amor"; la otra, del lado B de la placa, se llama "Cuando eras mocosita".



UNA METEORICA CARRERA DEL CUARTETO NUESTRO TIEMPO

Ellos estudian pero también han formado un cuarteto que se denomina "Nuestro Tiempo", lo fundaron el 2 de mayo de 1969 y ya está bien apuntalado. Aquí están las pruebas: actuarán en el Festival de la Tradición en Rosario en el mes venidero, luego en enero se presentarán en el Festival de Cosquín y en el Festival del Litoral en Santa Fe. Finalmente (a mediados de año) viajarán hacia Europa donde visitarán Suiza, España, Francia e Inglaterra.



"Cuarteto Nuestro Tiempo" obtuvo el Primer Premio como revelación en el Festival de Esquina, en la provincia de Corrientes. Ganaron el primer puesto en Piriápolis, Uruguay en 1970. El año pasado actuaron en Chile (Festival del Sol), oportunidad en que visitaron Viña del Mar, Antofagasta, Tocopilla, Copiapó, Calama, Iquique y Arica, y se clasificaron finalistas. Sus integrantes son Jorge David Chocrón, Antonio Eduardo Etchegoyen, Julio Oscar Scarnatto y Edgardo Rubén Simionato.

IRMA ROY EN SU "CASA NUEVA", DESPUES DE MUCHOS AÑOS



Una de las actrices que durante más tiempo permaneció trabajando en exclusivo en un canal de televisión, decidió cambiar de casa. Se trata de Irma Roy, quien se desempeñara desde 1965 en el can. ! palermitano y que, a partir de 1973, tendrá dos espacios semanales en otra teleemisora privada.

Hace pocos días y en presencia de Jorge Vaillant (gerente de programación de canal 13) firmó el contrato correspondiente.

Los programas que estarán a su cargo son una telenovela unitaria que saldrá al aire en horario nocturno y un ciclo periodístico en el que se desempeñará como conductora.

DOS EXITOS EN UNO: GALARZA Y EL DIA DE LA TRADICION

Con insólita afluencia de público se llevó a cabo la segunda Fiesta de la Tradición, uno de los festejos más importantes en relación de la fecha, ampliamente celebrada con diversas manifestaciones de todo tipo.

Esta tuvo lugar en el anfiteatro natural del parque Urquiza de Paraná, provincia de Entre Ríos, y participaron las más representativas figuras del folklore nacional.



Durante las jornadas en que se desarrolló el homenaje, el público constituyó un espectáculo aparte con su permanente entusiasmo y adhesión a la música de nuestra tierra.

Las 10 mil personas que asistieron a la jornada de cierre de la segunda Fiesta Nacional de la Tradición son el testimonio irrefutable del éxito obtenido por Ramona Galarza, encargada de poner broche de oro a las jornadas folklóricas.

CECILIA ZERRIZUELA, UNA BELLA CANTANTE FOLKLORICA

Tiene una cara que es el arquetipo de la raza indoamericana con esas reminiscencias orientales: el color de la tez, bien trigueña, los ojos sesgados. Nació el 5 de enero de 1942 en Buenos Aires, hija de un gran guitarrista, acompañante de figuras como Chazarreta, Julio Jerez o Manuel Acosta Villafañe. Se llama Cecilia Zerrizuela, y es una cancionista folklórica de primera agua que comienza a levantar vuelo en alas de su canto. Su pasión por la música se produjo cuando su padre le regaló una guitarra al cumplir sus primeros seis años. Luego estudió música, y tras un largo proceso natural el 2 de mayo de 1972 se profesionalizó. Hace folklore ortodoxo y acaba de grabar "Una canción para recordarte", de Avila y "Por esas cosas", de Arsenio Aguirre. ¡Suerte!



REAPARECE REMOZADA VETERANA ORQUESTA CARACTERISTICA

Ahora que la moda en el vestir se ha retrotraído a muchos años atrás, se está insinuando también el retorno de la canción romántica y característica que tan popular fuera allá por los años cuarenta y cinco. Uno de los más entusiastas exponentes fue Roque Pellegrini, que, al frente de su orquesta característica, logró hacerle sombra al mismísimo Feliciano Brunelli. Como éste, también es de origen italiano y fundó su conjunto a mediados de los años treinta. Con el advenimiento de la música "beat" los conjuntos de este tipo fueron desapareciendo. Pero ahora Roque Pellegrini ha reestructurado su veterana orquesta, ha emprendido una gira por el interior y ya firmó contratos para el video porteño. Recordemos que al lado de Don Roque se iniciaron figuras como Juan Carlos Mareco...



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buen día para el amor y el dinero; es difícil para la salud y los viajes; sus mejores horas después de las 13; en casa alegría; carta o llamada importante; número clave el 5.

TAURO: Por dinero no se preocupen; en el amor momentos de dicha; para viajar o efectuar cambios es favorable; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo los nervios; número clave el 6.

GEMINIS: Día ideal para la casa, para hacer visitas y regalos; para los enamorados momentos de dicha; la salud muy bien; para viajes o toda clase de cambios es ideal; novedades en dinero; no jueguen.

CANCER: Día para invertir, firmar, comprar o vender con éxito; la salud y el dinero de parabienes; para viajar ideal; la familia con novedades; disgustos con amigos; carta o llamada; número clave el 7.

LEO: Un día para aprovechar al máximo; posibilidades de recibir dinero; en el amor gran momento; la salud con algunos problemitas; para viajar o efectuar cambios es ideal; no jueguen.

VIRGO: Día con saldo favorable; dinero llega de a poco; para viajar muy bueno; hay que cuidar la salud; si conducen atención con la velocidad; para el amor día excelente; número clave el 3.

LIBRA: Muchas novedades hoy; dinero en abundancia; inviertan y firmen con fe; noche para la casa; éxito en sus empleos; la salud con algunas complicaciones; visitas queridas; número clave el 2.

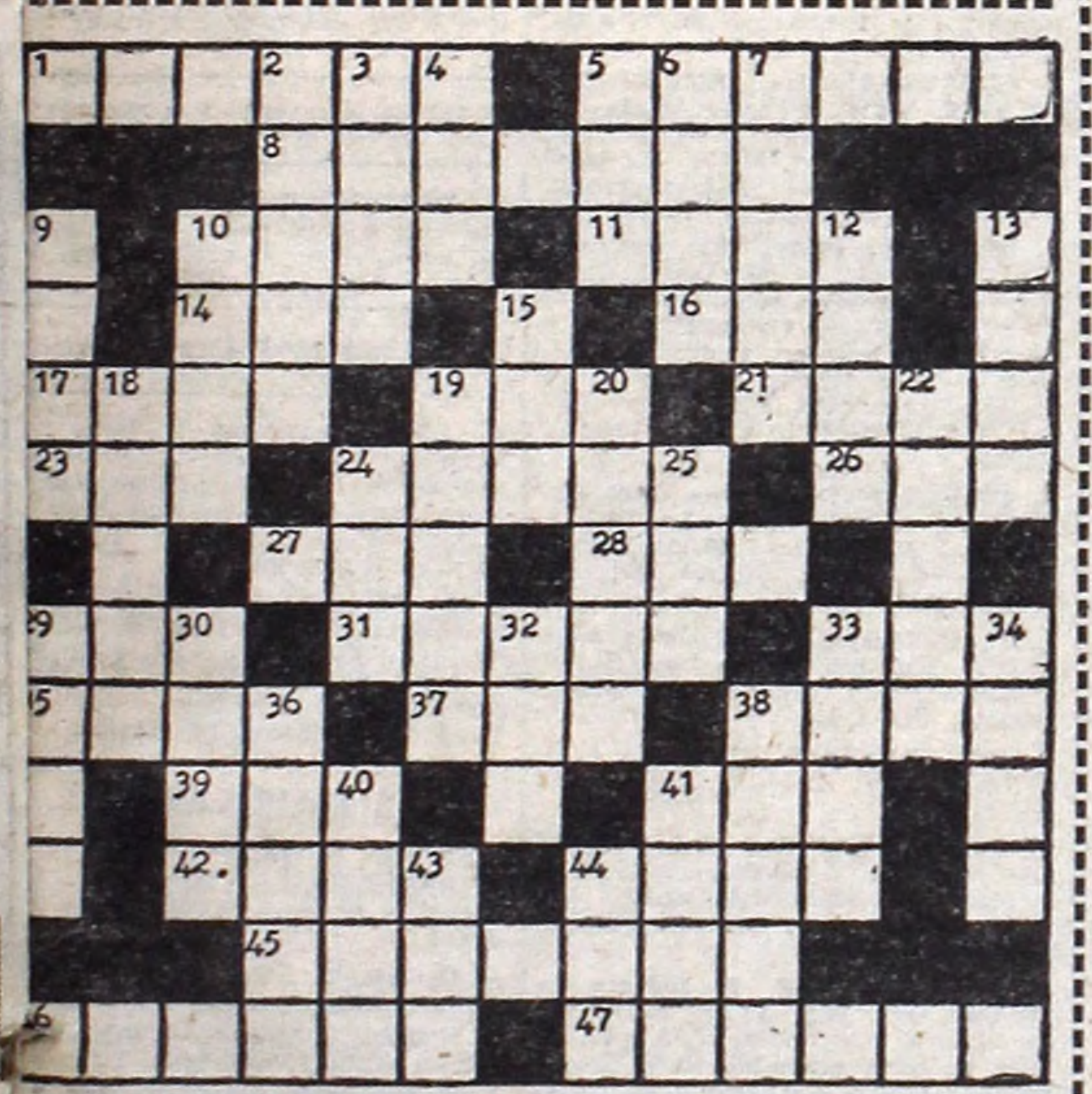
ESCORPIO: Grandes novedades en dinero la salud es buena, pero no abusen de comidas y bebidas fuertes; en casa alegres momentos; en sus trabajos eviten discutir; cuidado con los amigos de lo ajeno.

SAGITARIO: Muy buen día para viajar, mudarse o efectuar cambios; éxitos en el trabajo y en dinero; buena salud, pero no descuiden la zona hepática; los enamorados de parabienes; número clave el 5.

CAPRICORNIO: Día favorable para la salud y el dinero; regular para el amor y los asuntos de la casa; ideal para viajar, mudarse o hacer cambios; maravilloso para reconciliarse con seres queridos alejados.

ACUARIO: Con fe en Dios todo se solucionará; día ideal para viajar o mudarse; para el dinero regular; éxitos en la profesión; en el amor momentos decisivos; la salud bien; número clave el 6.

PISCIS: Las mejores horas después de las 16; la familia con novedades importantes; en el amor momentos agradables; en dinero novedades; cuidado con los amigos de lo ajeno; no jueguen.



HORIZONTAL

1) Pira; 5) Epocas; 8) Cochera para automóviles (Pl.); 10) Vestido suntuoso y lucido; 11) Atreverse; 14) Amarra; 16) Anillo; 17) Río de Francia; 19) Rostro; 21) Hendedura en la ropa para introducir el botón; 23) Río de Paraguay; 24) Cúspides; 26) Doce meses; 27) Dádiva; 28) Gorro turco; 29) Aquí; 31) Muchacho adolescente; 33) Interjección que denota aprobación; 35) Sepultura; 37) Hogar; 38) Profeta menor; 39) Terminación de participio; 41) Adverbio de lugar; 42) Fábula; 44) Caso fortuito; 45) El que habla en nombre de otro (Pl); 46) Cabello colgante; 47) Cesta del andarivel (Pl).

VERTICAL

2) Piedra preciosa; 3) Billalda; 4) Altar; 5) Yo, en latín; 6) Fiesta; 7) Planta aristoloquiácea; 9) Río de Francia; 12) Colorada; 13) Eje de la Tierra; 15) Hijo de Noé; 18) Relativo a la epopeya; 19) Terminación; 20) Desembarazarse; 22) Viejo; 24) Patada; 25) Terreno comunal para pastos; 29) Próximo, contiguo; 30) Provincia de España; 32) Combustible; 33) Querer, estimar, apreciar; 34) Parte de un molino de viento; 36) Chacal; 38) Caso fortuito; 40) Emperador romano; 41) Ave de rapiña; 43) Ansar; 44) Sortija.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)



¡SALUD! Leo Dan y J. Marchesini. Brindis y recuerdos.



CUSTODIADO. Por Dolores de Cicco y una amiga.

Aquí, Ahora: Leo

Con una anticipación de casi veinticuatro horas, Leo Dan llegó a la Argentina. Viajó de inmediato a Mar del Plata para reencontrarse con su familia. Después de cinco años, Leo Dan estará en Canal 11, cantando en directo, sus últimos éxitos.

Es extraño; para algunos está mucho más delgado, para otros está algo más gordito. Es curioso: se fue hace cinco años por un lapso de diez, y ya volvió en cinco oportunidades. Es llamativo: nació en Atamisqui, provincia de Santiago del Estero, y habla una mezcla rara de provincianismo argentino y mexicano. Pero extraño, curioso, llamativo, todo queda de lado cuando Leo Dan comienza a contarnos de sus triunfos, de sus éxitos, de los discos de oro y numerosos galardones obtenidos en tierras aztecas, de la infinidad de rankings discográficos que punteó por varios temas creados y grabados por él mismo.

—Fijate lo que son las cosas: fe había ido con la ilusión de pasar un largo período en España, de aclimatarme primero y de trabajar después en la Madre Patria, y me fue tan mal, que al poco tiempo crucé nuevamente el Atlántico y tenté suerte en México.

Y la suerte le fue tan de su parte, le acompañó tanto, que no solo fue México su residencia de éxitos sino que lo fue todo el área hispana de EE. UU.

—¿Todo el que va a México logra trofeos?

—Es una costumbre quizás muy del lugar; siempre entregan premios, pero tienen que tener un motivo para que ello suceda. Creo que conmigo los tuvieron, creo que los temas que compuse, como "Mary es mi amor" o "Con los brazos cruzados" les gustaron tanto que, no es pedantería, se vieron casi obligados a galardonarme.

—¿Cuál es la situación, o qué concepto se tiene de los argentinos que están en México o de los que fueron allá?

—Zulma Faiad es la vedette de las vedettes. Sandro también anduvo bastante bien. Alberto Cortez tuvo un gran suceso. Facundo Cabral llegó y arrasó con todo con su poesía, con su música. También Marty Cosens está trabajando pero no de cantante, sino de actor. Ellos, más algún otro que me olvide, son nombres en México, lo demás es cuento, habladurías...

Según lo habíamos adelantado en nuestro suplemento del domingo anterior, Leo Dan debía arribar a nuestro país en el mediodía del lunes pero, sorpresivamente, llegó a las 11 horas del mismo domingo.

—Hice una escala de dos días en Brasil por algunos asuntos que debía arreglar y no pude aguantar más las ganas que tenía de estar junto mi esposa Mariette y mis hijos. Me tomé el primer avión del domingo, llegué a Ezeiza, me fui a la Costanera, comí un buen bife de chorizo y en Aeroparque me embarqué para Mar del Plata para reencontrarme con mi familia.

Leo Dan está de regreso en nuestro país. Han pasado algunos años de su debut. Han transcurrido casi cinco en que nuestro público no lo ve, pero Leo Dan está aquí, en Buenos Aires, para reaparecer en pocos días más a través de las pantallas de Canal 11 en un programa espectacular en el que no solo cantará los temas que lo llevaron a la fama sino que, también, las canciones que lo lanzaron al éxito internacional...



¿Y MARIETTE? Dolores-Leo, compañeros.



EN PERSONA. Leo cantará por Teleonce.



TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacubería. Hoy a las 20 en pto.). MEA CULPA, de Antonietto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verona, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Faletti, Betty Bicondo, O. Bazán y elenco. Platea y pull. $ 6.
Sala M. Coronado: Hoy 20 hs. (en pto.) EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueño., H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. Loc. 5 días antic.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ult. sem. Hoy 19.30 horas.
H A I R
En su segundo año. La comedia musical mas discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Ult. sem. Hoy a las 18.30 y 21 hs. D. Vittori en:
EL NUERO
Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubil. 50%. Loc. en venta.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108 Hoy a las 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 y 21.30 hs. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jubilados 50% descuento. Ultimos días.

★ EL NACIONAL. Co'tes 965. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
Ultimos días
JOSE MARRONE — ADOLFO STRAY — JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 18.30 y 21.45 hs. Ultimos 10 días:
DE PRONTO UNA NOCHE...
Cía. H Donay. José M. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estud y Jub. 50 %.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sens. Estreno:
LOS CHURROS DEL INTERNADO
Extraordinaria Revista Frívola-Cómica-Musical. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30, 21 hs. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 20.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles.
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
La comedia más divertida del año.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 11.30 hs. El Concierto en el jardín, CONJUNTO PRO MUSICA BARROCA. Ultimo concierto.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Refrig. Ult. sem. Hoy 18.30, 21 y 23. Trasn. 1.15 h.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA - PETER MARTIN. - The Royal - Bluebell Girls - Primer bailarín SKIPPY. Invitaddo de honor:
NORMAN BRISKI

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. — Hoy a las 19 horas. BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 20 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 2 últ. días. Hoy 20 horas. Guillermo Gentile en: HABLEMOS A CALZON QUITADO. Local. desde $ 2. 50 % desc. a Est Jub. y Doc.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs.: HUELGARIO, de princ. de siglo a la semana trágica. Espectáculo con: MARIA VANER Y FOLK 4. Estud. $ 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. mes. A las 19 y 21.30 hs. A. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 18 horas: LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch, c|Héctor Vilmar. Hoy 20 hs.: PROCESO A JUANA AZURDUY. (Una liberación nacional marginada), de Andrés Lizarraga.

★ S.H.A. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 19 hs. Ult. día.
S H A L O M
Versión castellana de G. Andreani y D. Massa. Direc.: S. Vasochi. Música: G. Andreani.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Av. Mitre 5100. Frente al Parque Sarmiento). Villa Domínico Hoy 16.30 y 19.30 hs. Diviértase con las travesuras de CARLITOS BALA y la actuac. de RAY PATRICK, as internac. de la magia. Ult. semana.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Cal. 8ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados argentino, en maravillosos colores. (S|R). Viernes y Sábados a las 23.15 y sáb. trasn. Concierto para Bangladesh. Próx.: de García Ferre: Hijitus, dibujos.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy a las 13, 15 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.
VIDA EN FAMILIA
con S. Ratcliff, B. Dean y G. Cave. Direc.: Kenneth Loach. (P|18). A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Miérc. Estr.: La pubertad.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraordinario Estreno. Hoy a las 14.10 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 14, 15.50 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.
EL MENSAJERO DE LA MUERTE
14.30, 18, 21.30 hs.: Sexy Report. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hs. 14.20, 16.10, 18, 19.45, 21.35 y 23.25: Contacto en Francia, c|G. Hackman. (Pr|14). Miérc.: El Affaire de Thomas Crown.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El gato de las nueve colas; Metello. (P|18|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 23.10 hs., Eastmanc.:
LA MUJER DEL VERANO
(Pr|18). Con C. Jade. Direc. S. Korber. Hs. 13. 15.10. 17.40 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Jueves 23, estr. en Techn., M. Vitti en: Niní Tirabuscio.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.40, 15.40 y 17.40, numer. 19.40, 21.40 y 23.40. Estr.:
CONTRA EL VIENTO
Direc.: Sergei Urusevski, color. S|R. 13.15, 15.15, 17.15 19.15, 21.15, 23.15: Notic. y Corto. Sábado Trasn. 1.10.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). - A las 20.25 y 23 hs. A. Quinn, A. Delon, C. Cardinale, en:
TALLA DE VALIENTES
(P|14|a.) con G. Segal y M. Morgán. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 22.5 y 23.55: Notic. Arg. 20.30, 22.10 y 24 hs., vea la vida del hombre y la mujer en:
TU CUERPO Y EL MIO
Techn. (Pr|18).

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35: María Estuardo, reina de Escocia, V. Redgrave, G. Jackson, color. P|14

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. Extraord. ciclo de la inolvidable G. Garbo. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
NINOSKA
Greta Garbo Melvin Douglas y Bela Lugosi. (S|R.) Direc.: E. Lubitsh. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Próx. exhib. Ana Karenina, Reina Cristina, La dama de las camelias y María Walewska.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
TU CUERPO Y EL MIO
Tecnic. (P|18|a.) 14.50, 16.40, 18.40 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14, 16, 18.25, 20.45, 23.10:
BANANAS
(La locura está de moda)
c|W. Allen, L. Lasser. (Pr|14), col. Hs. 13.40, 15.30 17.50, 20.10, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30, 23.10 hs.: A. Girardot en:
LA MUJER DEL VERANO
14.15, 17.40, 21.15, M. Darc en: Había una vez un Flic. (P|14|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LOS DEGENERADOS
(P|18|a.) con U. Tognazzi, F. Fabrizzi, T. Aumont, M. Carotenuto; 13.15, 15.40, 18.15, 20.35, 22.55: Not. Arg. Sábado 1.20 hs.: Trasnoche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.20 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.: 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
DON QUIJOTE
Maravilla para toda la familia. S|R. Color-Panav.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1346. Las dos caras del dólar, con M. Greenwood; Si quieres vivir dispara, con Sean Todd, colores. (P|14|añ.) Cont. desde 13 horas.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 14.50, 18.35, 22.15 horas: Sensacional. Tech. 70 mm. Sonido Ester. J. Garner, Y. Montand, E. M. Saint
GRAND PRIX
(S|R). T. Mifune; a las 14.20, 18.10 y 21.50 hs. Notic. Org. Loc. num. Próx. Natalie Wood en: Amor sin Barreras.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: Argentinísima, A. Yupanqui; El profesor tirabombas, L. Sandrini. Prog. color. NO-DO. S|R.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refriger. 2ª semana de éxito. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50 21, 23.15:
MUÑECAS EN CADENAS
Sven-Bertil Taube, B. Parkins A. Knok, P. Allen. Direc.: G. Reeve. Techn. (P|m|14|a.) 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Argent. Próx. estr.: Crimen en la playa.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Liza Minnelli en:
C A B A R E T
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La piscina; Ciudad violenta; Homo eroticus, supermacho. P|18 Contin. desde 8 a 3 de la mañana.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15: ¿COMO LE EXPLICO A MI HIJO? (P|18|a.) Eastmanc. 15.5, 17, 18.55 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. 3ª sem. Ext. est. Loc. num. super Ciner. Ideal. Hoy 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 y Trasn. 1.15 h.:
EL OSO Y LA MUÑECA
(L'Aours et la poupée). Con B. Bardot y J. Pierre Cassel. Comedia de M. Deville en Eastmancolor. (P|14). 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Próx. vuelve en copia nueva. Sweet Charity (Dulce Caridad).

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1131. Contin. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 hs. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
LA MUJER DEL VERANO
c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. - Estr. Hs. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10, de P. Bogdanovich:
MIRALOS MORIR
(P|18|añ.) Refrig.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 2ª sem. A las 14.50, 16.55, num.: 19, 21.5 y 23.15:
LOS AÑOS VERDES
c|L. Minnelli. (P|18). color. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1 h.

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. Refrig. Estr. Hs. 13.45, 15.50, num. 18.15, 20.30 y 22.50, de G. Roy Hell:
MATADERO CINCO
(P|18|a.) Próx., de Bo Widerberg: Joe Hill. (Cenizas al viento).

★ LORRAINE. Corrientes 1524. 49-1900. Hs. 13.35, y 15.40, num. 18, 20.30, 22.50, de Monicelli:
LOS COMPAÑEROS
(P|14), c|M. Mastroianni. Mañ. Los desconocidos de siempre.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: Notic. y en Tecnicolor:
LA TIERRA DE NADIE
con S. Forrest y V. Miles. Próx. Estr.: DUMBO.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15, 17, num, 19, 21.10, sin num. 23.10 y Tras. 11.10, de Nelo Risi:
DIARIO de una ESQUIZOFRENICA
(P|14|a.) Próx. Estr.: Drácula 72, con Peter Cushing.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
MATADERO CINCO
M. Saks, R. Leibman, E. Roche, V. Perring; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Technic. (P|18.)

★ MAJESTIC. Puey. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.30. (P|18). 16.5, 19.20, 22.50 hs.: ¿Cómo se lo explico a mi hijo?; 14.30, 17.35 y 21 hs. C. Jurgens: Hotel los Lirios; 14.15, 19 y 22.30 hs.: Notic.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
VUELO 502 EN PELIGRO
(S|R.) en colores. Ch. Heston I. Mimieux; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy a las 15.5, 18.35, 22.10, de M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.20, 22.45: Notic. De M. Monicelli. Vittorio Gassman en:
BRANCALEONE en las CRUZADAS
(P|18|a.) Con "Los desconocidos de siempre".

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.:
MIMI METALURGICO
Con G. Giannini y M. Melato. P|18 Easmancolor. 14.50, 17.25 20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23. A. Delon y A. Quinn en:
TALLA DE VALIENTES
(P|14|a.) con G. Segal, M. Morgan, C. Cardinale y M. Ronet. Panav. y Technic. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 horas. Sábado trasnoche 1.20 h.:
C A B A R E T
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) 14.30, 17.10, 20 y 22.45: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs. Con esta película la sala inaugura un equipo de sonido estereo transitorizado, incorporando las últimas conquistas tecnológicas mediante micro-celdas solares de silicio.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:
EL SOL ROJO
Eastmanc. (P|14|a.) con Ch. Bronson A. Delon, U. Andress. Direc.: T. Young; 13, 15.5, 17.45, 20.15, y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
CAMA CON MUSICA
en Technic.; 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: El extraño vicio de la Sra. Ward; Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Cama con música.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. — Hoy a las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5, T. Hill, y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.5:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. A las 13, 14.55 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs.:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
con L. Buzzanca, P. Tiffin, D. Boschero. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) Platea $ 2,50. La casa del terciopelo, S. Gourney; Alias Ho!, J. P. Belmondo. Sábado Trasnoche.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. desde las 13 a 24 hs. Notic. El extraño vicio de la señora Ward, (Pr|18), c|G. Hilton.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 14.55, 19, 23.5 hs.:
SACCO Y VANZETTI
12.55, 17, 21.5: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|18|a.) Notic.: 14.40 18.45, 22.50. Cont. Sáb. Trasn. Refrig. Loc. $ 4.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3388. Hoy a las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, en techn.:
BANANAS
(La Locura está de Moda), c|W. Allen, C. Montalbán. (Pr|14). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 Cont. 13 hs. Platea $ 3,50. A las 12.45, 16.15 y 23 hs.: Días de ira, c|G. Gemma y L. Van Kleef. Hs. 14.30, 18 y 21.30: Django en duelo a muerte, c|G. Ardisson, (Pr|14).

★ STUDIO (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. Excl. 14, 16, 18.10, 20.30, 22.50; Sáb. Trans. 1.10 h. De Monicelli, c| V. Gassman.
LA ARMADA BRANCALEONE
(Primera parte). (P|18|a.) En breve: Conocimiento carnal.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos. en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. - Sala Lugones. Corrientes 1430. - 46-8611. Num. Hs. 15, 17, 19, 21 y 23.5: Not. y Fanfan la Tulipe, de Ch. Jaque, c|G. Philipe, G. Lollobrígida, (P|14). Mañ. La cartuja de Parma.

★ TROCADERO. Lavalle 829. 392-1455. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 16.25, 19.45 y 23.15. Vida en familia, c|S. Ratcliff y M. Tierney. Hs. 14.35, 18 y 21.25: Cama conyugal, c|L. Buzzanca, color Hs. 14.10: Var. (Pr|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. (Rrefr.). 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: Notic. V. Lisi y D. Niven en:
LA ESTATUA
Techn. Hs. 14, 17.30 y 21. A. Delon en: Los Aventureros. (Pr|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.30: Var. 15, 19 y 23 hs.: Muñecas en cadenas, c|B. Taube. y B. Farkins. Hs. 16.55, 20.55: Odio en las Praderas, c|S. Poitier y H. Belafonte, color. (Pr|14).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 2ª sem. Hs. 14.30, 18.40 y 22.40. V. Gassman: Brancaleone en las Cruzadas. Hs. 16.35, y 20.45: Metello. Cont. (Pr|18).

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Fui testigo de un crimen, M. Lester; Yo te amo Nathalie, A. Delon. $ 2. (P|14|a.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. Hs. 16.15, 19.40 y 23.10: Vida en Familia, c|S. Ratcliff y M. Tierney. Hs. 14.30, 17.55, 21.25. Yo te amo, Natalie. c|N. Delon y A. Delon. Hs. 16, 19.25 y 22.55: Not. Arg. (Pr|18).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 23: Tu Cuerpo y el Mío. (Pr|18). Hs. 13.50, 17.20 y 21.5: Tortúrame y bésame, c|U. Tognazzi, color. Hs. 15.25, 19 y 22.45: Notic.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 15.50, 19.15, 22.45: Cómo le explico a mi hijo, c|A. Boner. Hs. 14.20, 17.40 y 20.55: Hotel Los Lirios, c|C. Jurgens. (P|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - La mafia, A. Alcón; El ayudante, P. Soriano. (Pr|18). Pl. $ 2.—

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Hs. 14, 16.15, 19.10, 21.45. Sáb. trasn. 0.30, de B. Fosse con Liza Minelli:
C A B A R E T
(Pr|18).

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. - 4ª semana:
Hs. 16, 19.30, 23.5. A. Girardot en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: Tiempo de morir, A. Karina. (P|14). Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 15.35, 19.5 y 22.40:
TU CUERPO Y EL MIO
De J. Battersby. Hs. 14, 17.20 y 20.45: El Superdotado tiene un Complejo. techn. c|L. Buzzanca. (Pr|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Hs. 15.30, 18.40 y 22: Cómo le explico a mi hijo (Nace la vida sexual). Hs. 14, 17.10, 20.20 y 23.30. Zucundum hasta el delirio: Hotel Los Lirios, colores, con C. Jurgens. Cont. (Pr|18).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-1293 - Perdidos en la Noche. Queimada. El Príncipe sin Palacio. color. (Pr.18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Hoy cerrado por arreglos Sábado. Cont. Hs. 15. 19 y 22.50. G. Giannini en: Mimí Metalúrgico (Herido en el Honor). Hs. 17.5 y 21. L. Buzzanca en: El Cura Casado. Hs. 14.15 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Argentinísima. Techn. M. Sosa. El profesor patagónico, techn. con L. Sandrini. La fiaca. May. $ 2.— Men. $ 1.—

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. L. Marvin y G. Hackman en: Carnicería humana. Pánico en el parque, c|Al Pacino. Baile con el diablo, c|C. Jurgens. Pr|18). Pl. $ 4.—

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Terror ciego; El estrangulador de Brillington Place; La cara de la corrupción. (P|18|a.) Continuado de 8 a 24 hs.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 51-1999. L. de Funes y J. Marais: Fantomas se defiende; Tarzán rey de la selva; El mundo de los animales. Cont. 14 hs. Niños $ 2,50.

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.45, 20 y 23.15:
COMO LE EXPLICO A MI HIJO
Hs. 15, 18.15, 21.30: Hotel Los Lirios, con C. Jurgens y M. Maoen: Hs. 14.40, 15.30, 19.45 y 23: Varied. y Notic. (Pr|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.30 q 23: D. Hoffman en: Los perros de paja. Hs. 15.40 y 21.10: Capitán de los renegados. Hs. 13.50 y 19.20: El Imperio del Sol. (Pr|18).

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14.30 horas: Bill Jango mata en silencio, c|R. Scott. El FBI contra los asesinos de Brooklyn. Breno el bárbaro, Men. $ 1.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Cama con Música. c|A. Birgit. Los caminos de Katmandou, techn. (Pr|18).

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 16.10, 19.25 y 22.50: Escalofrío, c|B. Davison. Hs. 14.30, 17.40 y 21: Recuerda tu pasado, c|J. Simmons, techn. (Pr|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. La gran ruta. Hotel Alojamiento. y Psexoanálisis. (Pr|18). Sáb. trasn.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 16.5, 19.35 y 23.10: Vida en Familia, c|S. Ratcliff y M. Tierney. Hs. 14.20, 17.55 y 21.25: Me casé por diversión, c|M. Vitti, en techn. Hs. 15.50, 19.25 y 22.55. (Pr|18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 15.55, 19.25 y 23. L. Phillips y A. Scoular en:
UN MEDICO EN APUROS
Con H. Secombe en techn. Hs. 14, 17.30 y 21.5: Cuatro moscas sobre un terciopelo gris, c|J. L. Trintignat. Hs. 15.40, 19.10 y 22.45: Notic. (Pr|18).

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 52-2551. Hs. 18.40 y 22.50: La Ultima Película. Hs. 16.40 y 20.50: Muñecas en Cadenas. Jueves 23: Tu Cuerpo y el Mío.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1365. Fuí testigo de un crimen, M. Lester: Una francesita en apuros. (Pr|14). Pl. $ 2.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.55, 19.20 y 23 hs.: Noticiero y...
¿COMO LE EXPLICO A MI HIJO?
con A. Boner, A. Syring; 14.15 17.40 y 21.20 hs: Hotel Los Lirios, con Curd Jurgens, M. Malen, E'Color. (Pr|18).

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 16.5, 19.30, 23.10: Tu cuerpo y el mío; 14.20, 17.45 y 21.20: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero..., con A. Girardot y M. Darc, colores; 15.45, 19.10 y 22.50 hs: Notic. EPA. (P|18|a.)

★ S. JOSE. Rivadav. 7350. 611-5989. Gran programa para mayores y público infantil: Anteojito y Antifaz. Super dibujo en colores; En la playa junto al mar, S. Giménez y gran elenco. Men. $ 2. Cont. dde. 13 hs.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. El aventurero del año 2, J. P. Belmondo; Gringo, prepara tu colt. (S|R). Pl. $ 2.—

LINIERS

★ G. LINIERS. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Tu cuerpo y el mío; 13.50, 17.15 y 20.50 hs.: ¿Dónde vas toda desnuda?, V. Gassman. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: Vida en familia, S. Ratcliff; 13.45, 17.10 y 20.45 hs.: El tercer sexo se divierte. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Contacto en Francia; Vamos a matar, compañeros, color. Cont. P|14

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. 14.20, 18.50 y 23.15 hs. L. Minnelli en: CABARET: Adiós Berlín; 16.40 y 21.5: Fuego bajo las cenizas, color. W. Matthau. P|18

★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. El pájaro de las plumas de cristal, D. Argento: Los desesperados, E. Borgnine. $ 2. (P|14|a.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 17.50 y 21.30 Tu cuerpo y el mío: 16.10, 19.40 y 23.10 hs. L. Buzzanca en: El superdotado tiene un complejo. P|18

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. La tarántula del vientre negro, G. Giannini; La mansión siniestra; Catlow. (P|m|18|añ.)

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1438. 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: Disputas en la cama, Z. Faiad, T. Bores, A. Romanoff, color. 14.30, 17.40, 21: Los días calientes, I. Sarli, A. Bo, Tecnic. (P|m|18|a.) Platea $ 4.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - La última aventura: Krakatoa; La nutria traviesa. (S|R.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Fantomas se defiende; Tarzán rey de la selva; El regreso de King Kong. (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1811. 13.30, 17.50 y 22.15 hs. L. Minelli en: Cabaret (Adiós Berlín), con M. York, M. Berenson, en Tecn. 15.40 y 20 hs.: La pandilla Grisson, K. Darby, S. Wilson, color. (P|18|a.)

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. de W. Disney. 15.40 19.20, 22.50: Barrabás, el perro ladrón, color; 14.20, 17.50 y 21.20: Los aristogatos, dibujo color; 17.20 y 20.50: Sammy la isla de focas. Niños $ 3. Not. S|R.

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91.1355. Helga y los hombres; Sexo a la siciliana; No me mates mon amour; Vírgenes del placer. P|18|a. de jueves a lunes.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.20, 19.45 y 23.5: Tu cuerpo y el mío, Tecnic.; 14.30, 19.40 y 21.15: ¿Dónde vas toda desnuda?. V. Gassman y M. Grazia Bucella. T'Color. (P|18|a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Los aventureros, A. Delon; Fantomas contra Scotland Yard. $ 2. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3256. 50-5008. Cont. 14 hs. Ringo y el precio del poder, Ringo Wood; Cara de ángel. $ 2. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-1448. Cont. 14 hs. El coloso de la selva; La pandilla de Charlie Brown, Dibujo. Color. $ 2. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Frenesí, con J. Finch; La muchacha del baño público, con D. Dors; Los hijos de Mata Hari, K. Kinski. Cont. (P|13|a.) Pl. $ 4. Sábado trasnoche.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4423. 51-1859. Cont. 15, 18.45 y 22.30. 3ª semana: Tu cuerpo y el mío; 16.45 y 20.30, N. Manfredi y Ugo Tognazzi en: Tortúrame y bésame: 14.30 hs.: Variedades. (P|18|a.)

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Muñecas en cadenas; Odio en las praderas.
— Sarmiento. - Tu cuerpo y el mío; El superdotado tiene un complejo.

★ MORON. - Morón. - Cont. (P|18) ¡Gran éxito 2ª semana! Tu cuerpo y el mío, color; ¿Dónde vas toda desnuda? color.

★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano. Cont. Tu cuerpo y el mío; El superdotado tiene un complejo. P|18
—San Martín. - Cont. - Cabaret (Pr|18).

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Sarmiento. - Tu cuerpo y el mío; Tortúrame y bésame; Me casé por diversión.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Muñecas en cadena; Odio en las praderas; Busco mi destino.
—Gran Plaza. - Tu cuerpo y el mío; El superdotado tiene un complejo.
—Moreno. - Las cicatrices de Drácula; Fuí testigo de un crimen; Ringo y el precio del poder.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Conocimiento carnal; El sindicalista; Hijo por encargo.
—Gral. Roca. - Cont. Llegó Santana y barrió con todos; El pájaro de las plumas de cristal; La batalla del desierto.
—Maipú. - Cont. Vida en familia; ¿Dónde vas toda desnuda?
—Mitre. - Cont. Brancaleone en las cruzadas; Los desesperados.
—Pte. Avellaneda. - Cont. El evadido; Percy, no es un juguete.
—San Martín. - Cont. Tu cuerpo y el mío; Días de ira.
—Pueyrredón. (Wilde). - Cont. Tu cuerpo y el mío; Una pistola para Ringo.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

MIGUEL ACEVES MEJIA EN LA NOSTALGIA



CON TODO. Voz y canciones melódicas y románticas.



SU MECHON. Su máscara...



EMOCION. A "la mexicana".

CINE-JA Por MELENDEZ



"VIVIR EN FAMILIA"

Y... volvió la canción melódica. Esta vez con el mexicano Miguel Aceves Mejía que hizo suspirar muchos corazones en los años cincuenta. Actuó la semana pasada por Canal 11 en el programa "Noches Mejicanísimas", que vino a renovar el panorama canoro que nos tenía acostumbrado el video porteño. Y la renovación fue el retorno de un cantor melódico y romántico que marcó un hito importante en la historia del cancionero hispanoamericano antes del advenimiento de los locos años sesenta con los Beatles a la cabeza. Indudablemente que la teleplatea en su mayor parte esa noche estuvo integrada por la gente de mediana edad. La juventud por su parte comprobó cómo se emocionaban sus padres. Y no era para menos. Miguel Aceves Mejía con su soltura, con su famoso mechón blanco y su sonrisa simpática arrancó una salva de nostálgicos aplausos en el estudio mayor de Canal 11.

Y con el sortilegio de su voz y de los temas que fue desgranando con eficiencia pudimos apreciar el clásico "Cielito lindo", "Ella", "El jinete", "En el rincón de una cantina", "Serenata", "Mi derrota", "A la medianoche", "El arreo"... Demostró que el gusto del público se inclina siempre por lo auténtico. Pues Miguel no solo representa fielmente la idiosincrasia de su tierra, sino también que con su arte se "internacionaliza" y hace comprensibe el mensaje romántico con una sensibilidad que mantiene intacta, y creemos aumentada con el transcurrir de los años y de la madurez magnífica que está viviendo como cantante y como hombre. Juan Carlos Mareco se lució con su habitual simpatía al lado del "charro", Pinky dio la pincelada distinta aportando sus dones naturales de animadora y su espléndida presencia física. La concurrencia aplaudió a rabiar cuando Miguel le dedicó a ella "Por tu orgullo".

La reacción de la teleplatea fue instantánea: llamadas telefónicas de amigos que hace años no veían, naturalmente, al "charro". Compañeros de películas que rodó en nuestra tierra, artistas amigos como Martel Arrieta y otros. En síntesis, fue una noche evocativa, emocionante para los mayores y novedosa para la gente joven y golpe de timón del Canal 11, por supuesto.



NOVEDAD. Video, con una figura que sigue brillando.

TELEVISION

9.20 **[13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 **[11] EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

[13] TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 **[11] HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

[9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.

10.15 **[11] CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

[9] GIMNASIA YOGA. Educativo.

10.30 **[7] TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[13] PANORAMA ITALIANO

[9] BUEN DIA. Programa periodístico.

10.40 **[7] DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 **[13] TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

11 **[11] LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

[13] EL CLUB DE HIJITUS
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

[9] ANGELUS. Programa religioso.

11.05 **[9] POPEYE. Dibujos animados.**

11.30 **[2] SEÑAL DE AJUSTE**

[7] TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 **[11] [2] LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

[13] PIPO PESCADOR. Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 **[7] UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 **[7] ESTO ES CINE**
"LAS SIETE NOVIAS", fue interpretada por Katheryn Crayson, Marsha Hunt, Van Heflin, S. Z. Sakall, Carl Esmond, Cecilia Parker y Peccy Morán, bajo la dirección de Frank Reisch. Se relata la historia de un periodista que llega a Holanda con la intención de escribir un artículo, pero es atrapado por el encanto de los habitantes de una aldea y el amor de una joven que tiene seis hermanas. El padre de las muchachas queriendo proseguir con la tradición, pretende casarlo con la mayor, dando lugar así a una serie de risueños enredos.

13 **[11] [2] LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

[13] EL PASTITO. Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

14.30 **[7] DEPOR TV**
Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.

[11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"EL HARAGAN DE LA FAMILIA". Un hombre hace lo imposible para vivir sin trabajar. Sin embargo, su filosofía se modifica cuando cae en las redes del amor. Con Pepe Arias, Amelia Bence y elenco. Dirección: Luis César Amadori.
"VIAJE AL TERROR" Un americano, se ve complicado durante su estadía en Estambul, en problemas internos de Turquía. Espías enemigos para evitar la negociación de elementos bélicos se proponen asesinarlo. Con Joseph Cotten y Dolores del Río. Dirección: Norman Foster.
"LOS COMANCHEROS" Luego de ser detenido, un hábil estafador engaña a un veterano ranger y consigue escapar. Este último decidido a encontrarlo emprende una larga búsqueda que lo lleva hasta un pueblo de comancheros, contrabandistas de armas y whisky, con quienes traba dura y encarnizada lucha. Con John Wayne y Stuart Whitman. Dirección: Michael Curtiz.

17 **[7] INTRIGA EN HAWAII**
Con Conrad, Anthony Gily, Connie Stevens, Troy Donahue y otros.

18 **[7] ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 **[7] JUSTA DEL SABER**
Conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari.
En la primera media hora, confrontarán conocimientos los finalistas de las especialidades Comercial y Técnicos, y en la segunda media hora, lo harán los alumnos finalistas de Bachilleres y Normales.

19.30 **[11] [2] TURF POR TV**
Directamente desde el hipódromo de La Plata se podrán seguir las alternativas del "Gran Premio Dardo Rocha", el más importante a nivel internacional que se disputa en este escenario. Relatos: Miratodo. Comentarios: Vadarkablar. Notas, reportajes y conducción Emilio Ariño.

20 **[7] COCHE A LA VISTA**
Conducción: Luis Elías Sojit.

20.30 **[7] DEPOR TV**
Se pasará, en video tape, el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera División.

[13] LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO
"ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LA MOMIA" Filme en el que los cómicos se verán complicados en el robo de una momia viviente, poseedora del secreto de un tesoro.

20.45 **[11] [2] EL TANGO DEL MILLON**
Continuación de las 14.30.

21.30 **[2] CINE EN TEVEDOS**
"DE NOCHE TAMBIEN SE DUERME" Desesperada porque su novio la dejó para casarse con otra, una muchacha se envenena. Casualmente llega a la casa un médico, ex esposo de la rival afectada, quien hace lo imposible para salvarla; lo logra pero se genera una serie de divertidos enredos. Con Olga Zubarry y Jorge Rivier. Dirección: Enrique Carreras.

[9] LA COMEDIA DEL DOMINGO
"¿QUE HAGO CON... DOS MARIDOS?". de Francisco Ribeiro y Enrique Santana. Comedia brillante interpretada por Beatriz Taibo, Víctor Laplace, Juan Carlos Thorry, Irma Córdoba y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán.

[11] DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 **[13] "ENTRE LAS SOGAS"**
Edición especial. Transmisión diferida del combate celebrado en el Luna Park entre Nicolino Locche y Gerardo Ferrat. Relatos: Ricardo Arias.

22.30 **[9] LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

[11] EL BOTON.
Emisión Especial
Ciclo cómico-musical interpretado por Fidel Pintos, Javier Portales, Mariquita Gallegos, Carmen Morales, Inés Moreno, Jorge Porcel, Adolfo García Grau, Tristán, Chico Novarro, Alberto Olmedo y gran elenco. Libro, producción y dirección: G. y H. Sofovich.

23.30 **[11] TELEONCE INFORMA.**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.

23 **[7] REDACCION 7**

23.30 **[7] INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Hoy: "LA MUERTE", con la presencia del Dr. Mauricio Rapaport, Dr. Arnaldo Rascovsky, el reverendo padre Luis Noval y la señora Marta Morales. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.30 **[7] REDACCION 7. Noticiero.**

[9] LA AVENTURA DE LA CIENCIA
Tema: "Polvo o Destino".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[7] MENSAJE ESPIRITUAL

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

"ALEJANDRA" LLEGARIA EN EL VERANO



PADOVANI. Saltó de la TV al cine: La 2ª.

Sobre un libreto original de Norberto Aroldi Cinematográfica Victoria finaliza en los los próximos días el rodaje de una nueva y juvenil comedia, "Adiós, Alejandra", que sería estrenada en la temporada estival en Mar del Plata.

Raúl Padovani, haciendo el personaje de "Tito" y que obtuviera enorme éxito en su debut cinematográfico junto a Luis Sandrini en "Mi amigo Luis", asume en "Adiós, Alejandra" un papel de responsabilidad que lo coloca a la par de intérpretes consagrados como Angel Magaña (Yuyo), Eduardo Rudy (padre Andrés), Ubaldo Martínez (Pedro) y, por primera vez en un filme en colores, Amelia Bence (Nora), con quienes comparte la responsabilidad estelar. Completa el reparto de 'Adiós Alejandra" un conjunto de figuras jóvenes, entre las que se destacan María de los Angeles Medrano (Alejandra), Carlos Vanoni (José Luis) y Alejandra Rodrigo (Cristina).

"Adiós, Alejandra" se filma y, reiteramos, ya se están finalizasdo sus trabajos, bajo la dirección de Carlos Rinaldi, en vistosos y variadísimos escenarios interiores y en diversos exteriores de gran belleza, en donde transcurre la acción de esta comedia romántico-musical, plena de espíritu joven y actual. La fotografía, en Eastmancolor, estuvo a cargo de Ignacio Souto, la escenografía es de Germán Gelpi y la música de Tito Ribero.

Como queda dicho, en próximos días la filmación de "Adiós, Alejandra" habrá de llegar a su finalización, y su fecha de estreno, si bien aún no está confirmada, se estima que será en Mar del Plata, en plena temporada, aprovechando la gran afluencia de turistas a esa ciudad, que en su gran mayoría son jóvenes y más aún, admiradores de Raúl Padovani.



DUO. Amelia Bence, Angel Magaña en "Adiós Alejandra", filme que llega a su fin.

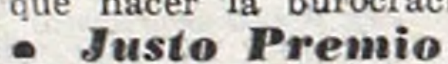
lo bueno y lo malo



C. Cabanellas

• ¿Sirve la Burocracia?

Los actores dicen: "Ante la posibilidad de que sea suprimido el Instituto Nacional de estudios de teatro, fundado en 1936 nada menos que por Antonio Cunil Cabanellas, a quien luego sucedieron hombres de prestigio como Edmundo Guibourg y Alfredo de la Guardia, los actores manifiestan un deseo ferviente de que sea superada la formalidad burocrática en que se apoya la medida. Es exigencia de la labor actoral contar con la institución que cobija ordenadamente la historia del teatro Argentino." Y es cierto: frente a una bella conquista del arte, que es tan simple y tan pura: ¿Qué demonios tiene que hacer la burocracia?





L. Vehil

• Justo Premio

El premio de 1972 del Festival Nacional de las Artes, recompensó la labor de la famosa actriz Luisa Vehil. Nunca mejor empleado el vocablo "recompensa" tratándose de Luisa Vehil, a quien no se le puede conferir un premio sin ofenderla, puesto que, tratándose de teatro, de lo cual ella hizo la única razón de su vida, no hubiese permitido ser "estimulada" con premios. Pero sí admite —¡y cómo no!— la "recompensa" a un esfuerzo sostenido, tesonero, riesgoso y riguroso, permanente. Estudiando siempre; leyendo sin desmayo; ensayando a veces sin fin. Procurando escenarios; cambiando escenarios. Intentando nuevas formas. Y leyendo. Y leyendo. Y estudiando. Y estudiando cada vez más. Luisa Vehil nació en las tablas. Se ganó un nombre paso a paso, escalón por escalón, solo en el teatro, por y para el teatro.

• Bello Homenaje

El más hermoso de los homenajes a Boris Karloff, recién se acaba de conocer en **Buenos Aires**, con el estreno de la película **"Míralos morir"**. Y es el que, con increíble sentido de anticipación —hace cinco años que se filmó— le estaban rindiendo su joven director Peter Bogdánovich, mostrándolo como un gran actor —lo que siempre quiso ser y no lo dejaron— y haciendo lo que hubiera querido de no haber tenido que vivir en Hollywood, donde se paga bien para que nadie piense. En presencia de tan bella película —rica, imaginativa, ingeniosa— uno no puede menos que sentir la satisfacción de haber podido ver, por fin a Boris Karloff en lo que quiso ser y no pudo...



D. Fairbanks

• Otro "Dios"



La reciente experiencia hecha con Greta Garbo, cuyas mejores películas ofrecidas en un ciclo atrajeron numerosos espectadores ávidos por conocer una "diva" de ese pasado mitológico del tiempo de oro de Hollywood, ha hecho que naciese en el espíritu de un distribuidor, la posibilidad de conseguir filmes de otro de los más grandes del cine, aunque en este nuevo caso haya sido mudo. Ese otro grande admirado y catequizador de multitudes es **Douglas Fairbanks**. El inolvidable creador de "El pirata negro", "El zorro" y tantas otras tal vez nos pudiese mostrar ahora, con las perspectivas que dan los años, aquel ridículo "Gaucho" que sin embargo supimos perdonarle con el piadoso silencio que merecen los dioses.

QUIEN ES QUIEN

El Magnífico Poder de Dassin

En esta parte de su carrera se inclinó hacia la producción de películas un tanto superficiales. Luego de 20 años de exilio retornó a **Estados Unidos** y rodó **"Up Tight" (Punto negro)**, que puso en escena el mundo de color americano, y fue un éxito entre la gente, precisamente, de color. Luego del rodaje de **"Punto negro"**, **Dassin** retornó a **Europa**, donde la crítica saludó el **"renacimiento"** del cineasta americano. Sobre su retorno y su experiencia fílmica abordando el problema racial, Dassin fue explícito: **"Hacía mucho tiempo (llevaba veinte años fuera) que deseaba retornar a mi país. Particularmente me atraía la situación de los negros. Como se puede suponer hallé a Hollywood muy cambiado, pues había condiciones para que el cineasta pudiera tratar cualquier tema, con el derecho (imposible en los años 50) de hacer su montaje, con una producción independiente, que puso hasta cierto punto fin al sistema de los grandes estudios y que da más libertad a la gente. Creo exponer la posición entre los negros de hoy en día, entre los no violentos, los reformistas y los revolucionarios que van hasta la lucha armada, pero la hubiera hecho desde un punto de vista documental... De todos modos, después de un primer estudio del guión, trabajé con escritores negros, porque estoy persuadido de que no hay un blanco en Estados Unidos que pueda meterse verdaderamente en la piel de un negro. Ellos han creado, por ejemplo, un lenguaje muy poético, muy rico y lo que me asombró es haber encontrado en dicho lenguaje algunas formas de expresión, un cierto vocabulario que eran empleados en el movimiento político estadounidense de los años 30 al 40 y que yo creía que pertenecía al pasado".**

En los últimos años demostró siempre gran sabiduría técnica, y quizá no superó su "fase americana" (**La ciudad desnuda" o "Mercado de ladrones"**). Bajo la luminosa **Grecia** un día conoció a una gran actriz, **Melina Mercouri** y se casó con ella. En junio pasado declaró que con **Melina** se dedicarían al teatro abandonando temporariamente el cine. Pusieron en escena **"Previsiones meteorológicas para la navegación de placer"**, de **Tennessee Williams**. Ella protagonista y él en la dirección, por supuesto.

A pesar de su nombre afrancesado nació en Middletown, Estados Unidos en 1912. Se llama Jules Dassin y fue uno de los realizadores estadounidenses de postguerra, uno de los maestros de ese cine social que, bajo la máscara del **"thriller"** (filme o novela policial) se entregó a un análisis sin piedad de una sociedad que él rechazaba. Pero vamos a su vida: luego de cumplir con los estudios de arte dramático en el Viejo Mundo, regresó a su país en 1936 y formó parte del **Yiddish Theatre** y del grupo teatral **Artef** como actorr y director. Después de escribir para la radio y dirigir obras teatrales en Broadway, fue contratado por la RKO. Para completar su formación cinematográfica trabajó como ayudante de **Garson Kanin** y **John Ford**. Al año siguiente, realizó para la Metro varios documentales biográficos, entre ellos dos dedicados a **Andrés Segovia**, **Pablo Casals** y algunos de ficción, entre los que se destacó **"The Tell-Talle Heart"** adaptación del cuento "Corazón delator", de **Edgar Allan Poe**. Aquel mismo año abordó el largo metraje con un filme de encargo. (Agente nazi). Su mejor momento empezó en 1947, a partir de su colaboración con el productor **Mark Hellinger**, para el cual realizó **'Fuerza bruta"** y la conocida **"Ciudad desnuda"**. Al fallecer **Hellinger**, firmó un contrato con la Fox y dirigió otras de sus mejores películas. **"Mercado de ladrones"**.

Désgraciadamente, en 1950 la situación política de los **Estados Unidos** vino a interrumpir su carrera cargada de promesas; perseguido por el comité de Actividades Antinorteamericanas, se vio obligado a abandonar su país, se refugió en **Inglaterra**, donde realizó otra excelente película: **"Noche en la ciudad"**. Pero las presiones de las compañías distribuidoras americanas le impidieron trabajar durante varios años, hasta que, en 1954, obtuvo un gran éxito comercial con **"Rififí"**, que fue galardonado en el **Festival de Cannes**. Esto fue un trampolín que lo lanzó vigorosamente hacia una segunda etapa.

En julio último su nombre y el de **Melina** ocuparon los grandes titulares: el gobierno griego había anunciado haber descubierto pruebas en torno a la sospecha de actividades subversivas en contra de **Dassin** y su esposa la griega **Mercouri**, del hermano de ella **Spyros Mercouri** y otras cinco personas. Todos ellos miembros de la organización de resistencia **"Defensa Democrática"**.

Entre otros filmes, rodó los siguientes: 1940, **"The Tell-Tale Heart"**; 1941, **'Agente nazi"**; 1942, **"Reunión en Francia"**; 1943, **"Young ideas"**; **"Los fantasmas de Canterville**; 1945, **"Una carta para Eva"**; 1946, **"Two Smart people"**; 1947, **"Fuerza bruta"**; 1948, **"Mercado de ladrones"**; 1959, **"Noche en la ciudad"**; 1954, **"Rififí"**; 1957, **"El que debe morir"**; 1958, **"La Ley"é** 1960, **"Nunca en domingo"**; 1962, **"Fedra"**; 1964, **"Topkapi"**; 1965, **"Summer 10.30 p.m."**, y en 1968, **"Punto negro"**.



JULES. Víctima del maccarthismo yanqui.



COMPAÑEROS. Dassin y su mujer, Melina Mercouri, en la Unión Soviética